

Ulrikaskolan
Tre Rosors väg
523 86 Ulricehamn

2010-11-30
1 (10)
Dnr 40-2010:362

Ulricehamns Kommun
Barn och utbildningsförvaltningen
523 86 Ulricehamn

Kvalitetsgranskning av Musik i grundskolan av Ulrikaskolan i Ulricehamns kommun

Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen har granskat elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i musikämnet i enlighet med kursplanens och läroplanens mål.

Områden som måste åtgärdas:

- Eleverna ges inte möjlighet att använda IT som stöd för musicerande samt som redskap för skapande i enlighet med mål att sträva mot i kursplanen för musik. (1 kap 4 § grundskoleförordningen, förordning (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan)

Områden som behöver förbättras:

- Musikundervisningen behöver i större omfattning ge eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer i alla årskurser som eleverna får musikundervisning i.
- Musikämnets koppling till andra ämnen och kunskapsområden behöver synliggöras på skolan.
- Eleverna behöver få ett större reellt inflytande på arbetssätt, arbetsformer och innehåll i musikundervisningen.
- Musikundervisningen behöver bättre anpassas efter elevernas erfarenheter och kunskaper.
- Elevernas kunskapsresultat i musik behöver i större utsträckning följas upp på skolnivå.
- Eleverna behöver få ökad kännedom om de nationella målen i musikämnet.
- Rektorn behöver skapa förutsättningar för samverkan dels inom skolan samt med mottagande Stenbocksskolan så att musikämnets kvalitet utvecklas i förhållande till målen i läroplan och kursplan i ett årskurs 1-9 perspektiv.

- Rektorn behöver säkerställa att de som undervisar i musik har den kompetens och får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska kunna utföra sina uppgifter och sträva efter att det på skolan finns lärare med utbildning i musik.
- Rektorn behöver säkerställa att lokaler och utrustning ger förutsättningar för eleverna att nå målen.

Uppföljning

Skolinspektionen följer upp de krav på åtgärder som granskningen resulterat i. Huvudmannen för Ulrikaskolan ska senast 2011-05-30 redovisa till Skolinspektionen i Göteborg vilka åtgärder som vidtagits utifrån myndighetens krav och förbättringsområden. Om åtgärder ännu inte vidtagits men planerats, ange tidplan för planerade åtgärder och ansvarig för genomförandet. Redogörelsen skickas per post till Skolinspektionen i Göteborg, avd. söder att: Marie Karlsson, Kungsgatan 20, 411 19 Göteborg. Ange Skolinspektionens diarienummer (Dnr 40-2010:362) vid kommunikation med myndigheten angående granskningen.

Skolinspektionens granskning av Musik i Ulrikaskolan i Ulricehamns kommun

Bakgrund och granskningsområden

Skolinspektionen genomför en kvalitetsgranskning av musikundervisningen i grundskolan under perioden februari 2010 till mars 2011. Skolinspektionen kommer att under perioden granska cirka 40 skolor. Skolinspektionen besökte Ulrikaskolan den 7 samt 9 - 10 september 2010. Vid besöket skedde observationer av musikundervisningen och intervjuer hölls med rektorn, lärare och elever. Besöket föregicks av studier av dokument som inhämtats från skolan.

Övergripande iakttagelser och slutsatser inom området kommer att redovisas i Skolinspektionens kvalitetsgranskningsrapport Musik i grundskolan. Ytterligare information om och projektplan för kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens webbplats (<http://www.skolinspektionen.se/Kvalitetsgranskning/>).

Syftet med granskningen är att förbättra kvaliteten på musikundervisningen i grundskolan. Genom att synliggöra brister och styrkor för skolor och huvudmän är målet att Skolinspektionens granskning ska bidra till förbättringar som leder till att eleverna får en bättre musikundervisning genom alla årskurser.

Skolan ska genom musikundervisningen bredda och fördjupa elevernas kunskaper i musikämnet. Undervisningen ska bygga på såväl praktiska som teoretiska moment. Musikämnet är ett ämne med många dimensioner som ska ge eleverna möjlighet att bli

förtrogna med andra kunskapsområden. Musikens ämnesövergripande karaktär innebär att ämnet har en stor potential att samordnas med övriga ämnen. Musikundervisningen kan även utgöra en viktig länk mellan skolan som institution, dess kultur och traditioner och barns och ungdomars tillvaro vid sidan av skolan. Ämnet är även omtyckt bland eleverna, men musikundervisningens kvalitet och förutsättningar varierar mycket vilket innebär att elevernas möjlighet att utvecklas inom ämnet skiljer sig åt. Ett övergripande problem är att eleverna inte får en sammanhållen utbildning utifrån kursplanernas mål i ett 1-9 perspektiv¹.

Granskningen har inriktats mot tre frågeområden: (se bilaga 1 för kriterier för varje frågeområde)

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?
2. Sker bedömning och betygssättning utifrån styrdokumentens krav?
3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Beskrivning av skolan

Ulrikaskolan, med sammanlagt 339 elever, ligger i centrala Ulricehamn och omfattar utbildning i förskoleklass, grundskola årskurserna 1–6, obligatorisk särskola årskurserna 1–10 och skolbarnsomsorg. Verksamheten i grundskolan är organiserad i två spår med två arbetslag i varje spår. Arbetslagen omfattar förskoleklassen och årskurserna 1–3, (F–3) och årskurserna 4–6.

Ulrikaskolan ingår i Centrums upptagningsområde och eleverna fortsätter sin skolgång i Stenbocksskolan som omfattar årskurserna 7–9.

Musikundervisningen bedrivs i respektive klassrum men också i en musiksäl. I Ulrikaskolan undervisar sex av lärarna i musik. Två av dessa lärare har förutom lärarutbildning 20 poäng i musik. En av dem undervisar i ämnet musik i årskurserna 4–6 och den andra undervisar i musik enbart i den klass hon tjänstgör i, årskurs 3. Övriga lärare som undervisar i musik saknar musikutbildning och bedriver musikundervisningen i regel i respektive klassrum.

Motivering till beslut

1. *Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?*

¹ Skolverket (2005b) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 - musik (NU-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att undervisningens innehåll utgår ifrån målen. Kursplanen för musikämnet anger olika kunskapsformer² som eleverna ska ges möjlighet att utvecklas inom. Tidigare studier visar dock på att vissa kunskapsformer får begränsat utrymme i undervisningen, och att elevernas möjlighet att utveckla sina kunskaper även beror av lärandemiljö, lärarens förmåga att individanpassa undervisningen samt elevernas möjlighet till inflytande³.

Undervisningen ska enligt läroplanen även innefatta beröringspunkter till andra kunskapsområden, något som enligt forskning är ytterligare ett bristområde⁴.

Beskrivning

Av kursplanen för musik framgår att musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande är fyra viktiga kunskapsformer och att musiken har betydelse för personlighetsutveckling och lärande. Ett av målen att sträva mot är att eleven utvecklar förmåga att själv skapa musik för att kommunicera tankar och idéer.

Elever vid Ulrikaskolan berättar att de sjunger och spelar på musiklektionerna och att de även får lära sig om noter, instrument och musikhistoria. De lektioner Skolinspektionen besökte innehöll moment från olika kunskapsformer.

Vid granskningen framkommer dock att eleverna sällan får skapa musik på musiklektionerna. Lärarna som undervisar i musik berättar att det inte finns så mycket förutsättningar för musikskapande bland annat för att musiksalen saknar den teknik som kan krävas för musikskapande och inspelningar.

Musikskapande vid Ulrikaskolan sträcker sig till att göra egna texter. Eleverna har inte fått göra egna melodier eller arbetat med att göra inspelningar när de musicerat tillsammans.

Intervjuer med lärare och elever vid Ulrikaskolan visar att det beror på den lärare som undervisar i musik om eleverna främst är i klassrummet eller om skolans musiksall utnyttjas men också i vilken utsträckning eleverna musicerar. Vissa årskurser uppträder vid samlingar eller framför en musikal. Elever medverkar på avslutningar och en av de lärare som har utbildning i musik ansvarar för en skolkör.

Samtliga lärarna som undervisar i musik uppger att gruppstorleken har betydelse för om eleverna ska kunna träna sig på att spela instrument. Eleverna i årskurserna 4–6 är i regel indelade i halvklass medan de lägre årskurserna får musikundervisningen i helklass.

² Kunskapsformer avser i detta sammanhang musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande.

³ Skolverket (2005b); Ferm, C. (2004). *Öppenhet och medvetenhet. En fenomenologisk studie av musikalisk interaktion*. Luleå: Luleå tekniska univ.

⁴ Aulin-Gråhamn, L. och J. Thavenius (2003). *Kultur och estetik i skolan: slutredovisning av Kultur och skola-uppdraget 2000-2003*. Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen.

Enligt 1994 års läroplan för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet har rektorn ett särskilt ansvar för att undervisningen i olika ämnesområden samordnas så att eleverna får möjlighet att uppfatta större kunskapsområden som en helhet. Enligt kursplanen för musik är ett av målen att sträva emot, att eleverna ska bli förtrogna med musikens beröringspunkter med andra kunskapsområden och utveckla förmåga att kombinera musik med andra gestaltsformer som bild, text, drama, dans och rörelse. Vidare finns i ämnets karaktär att musiken har betydelse för personlighetsutveckling och lärande, och som stöd för elevernas utveckling till självständig förståelse, kunskap och färdighet i ämnet ligger språkämnena nära till hands. Musik har också nära släktskap med matematik, genom att många av ämnets begrepp är matematiskt definierade, alltifrån taktart och rytm till tonart och ackord.

I Förordningen om kursplaner (SKOLFS 2000:135) framgår att samverkan mellan ämnen är nödvändig för att möjliggöra en allsidig och meningsfull kunskapsutveckling i enlighet med läroplanens värdegrund, mål och riktlinjer. Nordiska rådet har i en förstudie⁵ över landsgränserna slagit fast att kreativa ämnen har stor betydelse för skolelevers trivsel och prestationer i teoretiska ämnen, och att det därför finns en stor potential i en bättre samordning mellan skolans olika ämnen.

Granskningen visar att musikundervisningen vid Ulrikaskolan i regel inte är ämnesövergripande, dvs. musikundervisningen har inte många beröringspunkter med andra kunskapsområden eller ämnen. Detta medför bland annat att musikämnet inte utnyttjas som konkret utgångspunkt och stöd för lärande i andra ämnen och för att nå övergripande mål. Eleverna ges därmed inte heller i någon större grad möjlighet att se de samband eller meningsfullhet som kursplanen anger.

Eleverna vid Ulrikaskolan får i de lägre årskurserna, i högre utsträckning en ämnesövergripande undervisning där musik kombineras med fler ämnen. Vid intervjuer framkom att lärandemiljön på Ulrikaskolan präglas av ett gott klimat där eleverna känner trygghet. Däremot framgick i intervjuerna att lusten till lärande varierade. Enligt läroplanen ska skolan ansvara för att utforskande, nyfikenhet och lust att lära utgör en grund för undervisningen. Vid samtal med elever säger de att de är styrda av lärarens planering och att deras möjlighet till inflytande i musikämnet är minimalt.

Att läraren ska anpassa undervisningen efter individens behov och förutsättningar framgår tydligt av läroplanen. Där framgår även att eleverna i takt med stigande ålder och mognad successivt ska få ett ökat inflytande över sitt lärande. Särskilt betonas att eleverna genom att delta i planeringen och utvärderingen av undervisningen, ska ges inflytande över undervisningens innehåll och arbetsformer. En förutsättning för att eleverna ska kunna ta detta ansvar är att de har kännedom om målen för utbildningen. Eleverna berättar i intervjuer att de har högst varierade förutsättningar i ämnet, alltifrån elever med svårigheter, till elever som spelar instrument och kan noter och därmed har kommit längre i sin musikaliska kunskapsutveckling. Likväl framkommer vid

⁵ Nordiska rådet (2008). *Kreativa ämnen i skolan leder till bättre PISA-resultat*. Hämtat från Nordiska rådets (och Nordiska ministerrådets) hemsida.

granskningsbesöket att eleverna till stora delar genomför samma uppgifter på en likartad nivå. Inte minst, de elever som redan kan spela får inte alltid de utmaningar och den undervisning som de stimuleras av. Även musikläraren i årskurs 4–6 anser att det är svårt med individanpassningen.

Vad avser elevinflytandet uppger intervjuade elever att det inskränker sig till valet av en sång att sjunga men också att detta sker alltför sällan. Musikläraren i årskurs 4–6 uppger "att elever stannar kvar efter lektionen och talar om vad de vill göra". Inte någon av de intervjuade lärarna ger svar där de beskriver hur de gör för att ge eleverna större möjligheter till inflytande i takt med stigande ålder och mognad över redovisningsformer, arbetsformer och innehåll i undervisningen.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att undervisningens innehåll och genomförande i musik i Ulrikaskolan inte i tillräcklig utsträckning ger eleverna möjlighet att utvecklas inom musikämnets samtliga kunskapsformer i samtliga årskurser de får musikundervisning i, främst vad gäller instrumentspel och musikskapande. Musikämnets koppling till andra ämnen och kunskapsområden behöver också synliggöras i större omfattning.

Elevernas möjlighet till inflytande över undervisningen behöver förbättras. Vidare är Skolinspektionens bedömning att individanpassningen i ämnet musik behöver utvecklas så att varje elev känner utmaningar i sin kunskapsutveckling och kan utvecklas optimalt.

2. Sker bedömning och betygssättning i musik utifrån styrdokumentens krav?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att musikläraren tydliggör för eleverna vilka mål undervisningen har, och att läraren löpande följer upp elevernas kunskaper och bedömer dessa allsidigt utifrån styrdokumentens krav. Musik är dock ett av de ämnen där eleverna har minst kunskap om mål och betygskriterier. Uppföljningen av elevernas musikkunskaper är dessutom ofta bristande, och kraven för att få ett visst betyg kan skilja sig godtyckligt åt från skola till skola. Formaliserade samverkansformer mellan musiklärare framhålls som en nyckelfaktor för att främja likvärdighet i ämnets innehåll, bedömningskriterier och betygssättning.⁶

Beskrivning

Enligt läroplanen ska skolan klargöra för elever och föräldrar vilka mål utbildningen har och vilka krav skolan ställer. Enligt grundskoleförordningen ska läraren vid utvecklingssamtal, minst en gång varje termin, i en skriftlig individuell utvecklingsplan

⁶ Skolverket (2005b) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 - musik (NU-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

ge omdömen om elevens kunskapsutveckling i relation till målen i varje ämne som eleven får undervisning i.

Ulrikaskolan har utvecklingssamtal varje termin. Inför samtalet skriver lärarna i en gemensam mall, Mål/kriterier och IUP/ Skriftligt omdöme, huruvida eleven i nuläget har nått, eller är på väg att nå målen för årskurs 5 i musikämnet. Detta utgör underlag inför utvecklingssamtalet och skickas till vårdnadshavarna en vecka före samtalet. Lärarna uppger att de inte tydliggjort målen i musikämnet eller att de återkommer till dem under terminen, utan eleverna får reda på dem i utvecklingssamtalet. Eleverna uppger att musikämnet inte är något högt prioriterat ämne och att de inte talar om musikämnet under utvecklingssamtalet.

För att säkerställa att eleverna når målen måste musikläraren följa upp elevernas utveckling och kunskaper i ämnet. Med undantag av de två musiklärarna så görs ingen uppföljning av elevernas kunskapsutveckling i musikämnet. På skolnivå har heller inte gjorts någon sammanställning av måluppfyllelsen i musikämnet.

Rektorn uppger att hon utgår från att lärarna följer elevernas kunskapsutveckling och vet om eleverna nått målen eller ej i ämnet musik. I intervju med lärarna uppger de att de inte har något informationsutbyte i musik vid överlämning inom skolan eller mellan skolor. Ulrikaskolan överlämnar heller inte någon information kring elevernas kunskapsresultat eller om musikämnets kvalitet till den mottagande skolan, Stenbocksskolan. Rektorn berättar att kommunen har ett databaserat verktyg där varje elevs kunskapsutveckling kan följas såväl inom som mellan skolor. Detta verktyg är dock nytt och ingen av de intervjuade lärarna sade sig använda detta verktyg för att ta reda på elevernas kunskapsutveckling i musikämnet.

Bedömning

Ulrikaskolan behöver klargöra de nationella målen i ämnet musik. Rutiner kring uppföljning av elevernas kunskapsresultat i musik inom skolan behöver förbättras. För detta arbete har rektorn ett ansvar som chef och pedagogisk ledare för lärarna. Rektorn behöver också skapa förutsättningar för samverkan dels inom skolan samt med mottagande Stenbocksskolan så att musikämnets kvalitet utvecklas i förhållande till målen i läroplan och kursplan i ett årskurs 1-9 perspektiv.

3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Forskning visar att elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål även påverkas av yttre förutsättningar där rektorns roll är central. Det handlar exempelvis om lärarkompetens, utrustning och lokaler, skolans organisation, tidsanvändning, ämnets status på skolan och arbete för att kvalitetsutveckla ämnet.

⁷ Jmf Skolverket (2005b); Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

Av läroplanen framgår bland annat att huvudmannen ska utveckla verksamheten i kontakt med det omgivande samhället. Forskning visar även att musik och kultursatsningar i kommunen kan genom samverkan ha gynnsam effekt på skolans arbete för att utveckla kvaliteten i musikundervisningen⁸.

Beskrivning

Enligt skollagen är kommuner och landsting skyldiga att för undervisningen använda lärare, förskollärare eller fritidspedagoger som har en utbildning avsedd för den undervisning de i huvudsak ska bedriva. Undantag får göras endast om personer med sådan utbildning inte finns att tillgå eller det finns något annat särskilt skäl med hänsyn till eleverna. Enligt läroplanen har rektorn ansvaret för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att personalen får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska utföra sina arbetsuppgifter.

Som tidigare nämnts undervisar sex av lärarna i musik i Ulrikaskolan. Två av dessa lärare har förutom lärarutbildning 20 poäng i musik. I intervjuerna framkommer att lärarna inte fått kompetensutbildning i musik och samtliga uppger att de önskar detta.

Enligt skollagen ska rektorn hålla sig förtrogen med det dagliga arbetet i skolan. Rektorn i Ulrikaskolan uppger att det är sällan hon besökt musiklektioner och att hon inte är förtrogen med undervisningen i musik. Några direkta utvärderingar görs inte med eleverna och några uppföljningar i syfte att utveckla och utvärdera musikämnet görs enligt rektorn varken på skolenivå eller på kommunnivå. Några visioner om musikämnet är heller inte formulerade i skolans arbetsplan eller i kommunens skolplan.

Samlad forskning visar att musikundervisningens möjligheter att uppfylla kurs- och läroplanens mål försvåras om ansvaret helt överlämnas till den enskilde och på skolan vanligen ende musikläraren. I dessa fall krävs det starka och driftiga musiklärare och en rektor som är insatt i ämnets förutsättningar och innehåll för att kunna hävda musikämnet. Rektorn har ett ansvar att leda skolans verksamhet så att kurs- och läroplanens mål för musikämnet kan uppfyllas. För en god måluppfyllelse behövs även dialog inom skolan, mellan musiklärare, mellan olika grupper av lärare och skolledare, och även mellan forskare och musiklärare.⁹

⁸ Jmf Skolverket (2005b); Ståhlhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation*. Göteborg: Musikvetenskapliga avd.; Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) *Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor*, Bjästa: Daus Tryck och Media.

⁹ Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetsätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

Intervjuade lärare vid Ulrikaskolan upplever inte att rektorn är förtrogen med musikundervisningen och som tidigare beskrivits instämmer rektorn i detta. Lärarna berättar att de aldrig samtalar om musikundervisningen, vare sig till innehåll eller till måluppfyllelse, på de gemensamma konferenser som skolan har. Lärarna redovisar inte måluppfyllelsen i musikämnet på skolnivå eller för diskussioner och analyserar resultaten med rektorn.

I grundskoleförordningen framgår att grundskolan ska ha ändamålsenliga lokaler. Den ska också ha utrustning som behövs för en tidsenlig utbildning. Av kursplan för musik i grundskolan, mål att sträva mot, framgår bland annat att skolan i sin undervisning i musik ska sträva mot att eleven utvecklar sin förmåga att använda IT som ett stöd för lärande och musicerande samt som redskap för skapande i olika former.

Ulrikaskolan har en musiksall i ett skyddsrum på bottenplanet utan fönster som främst används i musikundervisningen av musikläraren i årskurserna 4–6.

Rektorn uppger att de är trångbodda i skolan över lag och att lokalen är dåligt anpassad för undervisning. Skolan har en klassuppsättning av ukulele, gitarrer, ett piano och ett trumset. Enligt eleverna är gitarrerna ostämda eller saknar strängar och trumsetet står oftast oanvänt.

Rektorn berättar att det inte finns någon IT-utrustning i musiksalen men att skolan har en mediasal där det går att boka in undervisning. Mediasalen används dock inte i så stor utsträckning inom musikämnet eftersom den ofta är upptagen. Många klassrum har kanoner inmonterade dock uppger lärarna i intervju att de inte behärskar den IT-teknik som erbjuder nya möjligheter till lärande, kommunikation, musicerande och musikskapande. Detta innebär att eleverna inte ges möjlighet att använda IT på det sätt kursplanen föreskriver.

Forskning¹⁰ pekar på att den frivilliga musik- och kulturverksamheten kan spela en viktig och betydelsefull roll i skolans arbete för en högre kvalitet i musikundervisning. Lärare vid Ulrikaskolan uttrycker att det är få elever som deltar i undervisning i musik på fritiden men att skolan gör insatser för att stimulera detta, bland annat genom att söka samarbete med Ulricehamns kommunala musikskola.

Skolinspektionen anser att det är positivt att skolan stimulerar eleverna till musicerande, såväl under skoltid som på fritiden.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att det finns brister i de centrala förutsättningar som krävs för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet. Rektorn behöver ta större ansvar för att musikundervisningen är av god kvalitet och utveckla former för hur ämnet ska följas upp och utvärderas för att åstadkomma en bättre kvalitet. Rektorn behöver se till att även musikämnet blir en del av den pedagogiska diskussionen på skolan.

¹⁰ Jmf Skolverket (2005); Stålhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola–musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation*. Göteborg: Musikvetenskapliga avd., Musikhögsk., Univ. Sveriges Musik- och kulturskoloråd (2006) *Glädjämne eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor*, Bjästa: Daus Tryck och Media.

Rektorn behöver säkerställa att lokaler och utrustning är ändamålsenliga så att eleverna har förutsättningar att nå målen i musikämnet. Eleverna ges inte heller möjlighet att använda IT i enlighet med kursplanens mål att sträva mot. Rektorn ska även se till att lärarna får den kompetensutveckling som de behöver och Skolinspektionen vill här framhålla skollagens bestämmelse där det framgår att huvudregeln är att använda lärare som har en utbildning som är avsedd för den undervisning de i huvudsak ska bedriva.

I ärendets slutliga handläggning har utredarna Agneta Kristensson, Sara Lyrenäs och undervisningsrådet Håkan Sandström deltagit.

På Skolinspektionens vägnar



Hans Larson
Enhetschef/Beslutande



Marie Karlsson
Undervisningsråd/Föredragande