Skolinspektionen

Beslut

Rektorn vid
Slättängsskolan F–5

Kristianstad

2010-12-30
1 (13)
Dnr 40-2010:362

Kvalitetsgranskning av Musik i grundskolan av Slättängsskolan F–5 i Kristianstads kommun

Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen har granskat elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i musikämnet i enlighet med kursplanens och läroplanens mål.

Områden som måste åtgärdas:

- Skolan måste säkerställa att eleverna ges möjlighet att använda IT som stöd för musicerande samt som redskap för skapande i enlighet med mål att sträva mot i kursplanen för musik. (1 kap. 4 § grundskoleförordningen, förordning (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan).

Områden som behöver förbättras:

- Slättängsskolan F–5 behöver se till att musikundervisningen ger alla elever möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer.
- Musikundervisningen behöver i högre grad individualiseras efter elevernas erfarenheter, förutsättningar och behov.
- Elevernas reella inflytande på arbetssätt, arbetsformer och innehåll i musikundervisningen behöver förbättras.
- Lärarnas förmåga att identifiera musikaliskt lärande samt följa upp elevernas kunskaper i musik behöver förbättras.
- Slättängsskolan F–5 behöver klargöra musikämnets mål för alla elever.
- Rektor behöver skapa förutsättningar för samverkan mellan lärare på skolan och med lärare på andra skolor för att tydliggöra och konkretisera de nationella målen samt skapa förutsättningar för bedömningsdiskussioner.
- Rektor behöver säkerställa att de som undervisar i musik har den kompetens och får den kompetensutveckling som krävs för att de professio-

Skolinspektionen, Gasverksgatan 1, 222 29 Lund
Telefon: 08-586 080 00, Fax: 08-586 080 07
www.skolinspektionen.se

nellt skall kunna utföra sina uppgifter och sträva efter att det på skolan finns lärare med utbildning i musik.

- Rektor behöver ta ansvar för att utvärdering och uppföljning görs för att utveckla musikämnet.
- Rektor behöver ta ansvar för att läroplan och kursplan ligger till grund för all undervisning i musik, även vid kompanjonlärarskap.
- Rektor behöver säkerställa att undervisningen i musik bedrivs i ändamålsenliga lokaler och att den utrustning som finns på skolan används för att garantera en god musikundervisning.
- Rektor behöver skapa förutsättningar för en samverkan i ett årskurs 1–9 perspektiv, mellan Slättängsskolan F–5 och 6–9 och med lärare på andra skolor när det gäller musikämnet.

Uppföljning

Skolinspektionen följer upp de krav på åtgärder som granskningen resulterat i. Senast 2011-03-30, ska huvudmannen för Slättängsskolan F–5 lämna en redovisning till Skolinspektionen i Lund. Vid redovisning till Skolinspektionen, ange vilka åtgärder som vidtagits och vilka åtgärder som eventuellt planeras. Ange även tidplan för planerade åtgärder och ansvarig för genomförandet. Redogörelsen skickas per e-post (lennart.hansson@skolinspektionen.se). Ange Skolinspektionens diarienummer (Dnr 40-2010:362) vid kommunikation med myndigheten angående granskningen.

Skolinspektionens granskning av Slättängsskolan F–5 i Kristianstads kommun

Bakgrund och granskningsområden

Skolinspektionen genomför en kvalitetsgranskning av musikundervisningen i grundskolan under perioden februari 2010 till den mars 2011. Skolinspektionen kommer att under perioden granska cirka 40 skolor. Skolinspektionen besökte Slättängsskolan F–5 den 20–22 september 2010. Vid besöket skedde observationer av musikundervisningen och intervjuer hölls med rektorn, lärare och elever. Besöket föregicks av studier av dokument som inhämtats från skolan.

Övergripande iakttagelser och slutsatser inom området kommer att redovisas i Skolinspektionens kvalitetsgranskningsrapport Musik i grundskolan. Ytterligare information om och projektplan för kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens webbplats (http://www.skolinspektionen.se/Kvalitetsgranskning/).

Syftet med granskningen är att förbättra kvaliteten på musikundervisningen i grundskolan. Genom att synliggöra brister och styrkor för skolor och huvudmän är målet att Skolinspektionens granskning ska bidra till förbättringar som leder till att eleverna får en bättre musikundervisning genom alla årskurser.

Skolan ska genom musikundervisningen bredda och fördjupa elevernas kunskaper i musikämnet. Undervisningen ska bygga på såväl praktiska som teoretiska moment. Musikämnet är ett ämne med många dimensioner som ska ge eleverna möjlighet att bli förtrogna med andra kunskapsområden. Musikens ämnesövergripande karaktär innebär att ämnet har en stor potential att samordnas med övriga ämnen. Musikundervisningen kan även utgöra en viktig länk mellan skolan som institution, dess kultur och traditioner och barns och ungdomars tillvaro vid sidan av skolan. Ämnet är även omtyckt bland eleverna, men musikundervisningens kvalitet och förutsättningar varierar mycket vilket innebär att elevernas möjlighet att utvecklas inom ämnet skiljer sig åt.[1] Ett övergripande problem är att eleverna inte får en sammanhållen utbildning utifrån kursplanernas mål i ett 1-9 perspektiv.

Granskningen har inriktats mot tre frågeområden:

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?
2. Sker bedömning och betygssättning utifrån styrdokumentens krav?
3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Beskrivning av skolan

Slättängsskolan F–5 och 6–9 i Kristianstads kommun ingår i skolområde Västra. För verksamheten ansvarar områdets skolchef. Området har verksamheter från 0–16 år och omfattar en stor del av kommunens västra delar. I skolområdet

[1] Skolverket (2005b) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 - musik (NU-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

finns allt från små byar med små skolor till större bostadsområden med stora förskolor och skolor i de mer centrala delarna av kommunen.

Slättängsskolan är en nyrenoverad skola, tidigare Härlövsskola. Inflyttningen till den nya skolan skedde under sommaren 2008. I skolans lokaler inryms två rektorsenheter F–5 och 6–9. Skolan har ett närområde bestående av Åsum, Åsumtorp och Jakobs väg.

Slättängsskolan F–5 arbetar med inriktningen ”kultur – språk och kommunikation”. Verksamheten är indelad i 3 arbetslag; barnskola A, barnskola B och 3-5/klubb. På skolan finns ca 130 elever. Fritidshem för de yngre barnen och klubbverksamhet för de äldre barnen är integrerad i verksamheten och i lokalerna. Denna granskning avser musikundervisningen i årskurserna 1–5.

Arbetslagen själva i samråd med rektor avgör från år till år vem som ska undervisa i musik.

Motivering till beslut

1. *Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?*

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att undervisningens innehåll utgår från målen. Kursplanen för musikämnet anger olika kunskapsformer[2] som eleverna ska ges möjlighet att utvecklas inom. Tidigare studier visar dock på att vissa kunskapsformer får begränsat utrymme i undervisningen, och att elevernas möjlighet att utveckla sina kunskaper även beror av lärandemiljö, lärarens förmåga att individanpassa undervisningen samt elevernas möjlighet till inflytande[3].

Undervisningen ska enligt läroplanen även innefatta beröringspunkter till andra kunskapsområden, något som enligt forskning är ytterligare ett bristområde[4].

---

[2] Kunskapsformer avser i detta sammanhang musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande.

[3] Skolverket (2005b); Ferm, C. (2004). *Öppenhet och medvetenhet. En fenomenologisk studie av musikalisk interaktion.* Luleå: Luleå tekniska univ.

[4] Aulin-Gråhamn, L. och J. Thavenius (2003). *Kultur och estetik i skolan: slutredovisning av* Kultur och skola-uppdraget 2000-2003. Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen.

Beskrivning

Av kursplaner för musik framgår att musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande är fyra kunskapformer som ska genomsyra undervisningen. Ämnets kärna ska utgöras av musicerande och musikskapande i kombination med färdighet och förtrogenhet.

På Slättängsskolan F-5 finns de fyra kunskapsformerna representerade i musikundervisningen. Förutsättningar finns alltså för att eleverna ska få den undervisning som krävs för att utvecklas inom samtliga former. Förutsättningarna finns på skolan men däremot är inte lärarkompetensen organiserad så att den kommer alla elever till godo. När skolan startades i de nya lokalerna fick lärare söka sina tjänster med vetskap om att kommande tjänstgöring skulle utgå från skolans inriktning; Kultur – Språk – Kommunikation. Inriktningen grundar sig på Barnkonventionens artikel 12 som anger barns yttrandefrihet och dennes rätt att söka, motta och sprida information och tankar av alla slag i tal, skrift eller tryck, i konstnärlig form eller genom annat uttrycksmedel. Ett av målen för Slättängsskolans F-5 lyder: Vi vill att kunskapsmålen skall nås genom att praktiska, sinnliga och estetiska aspekter uppmärksammas. Vid Skolinspektionens besök märktes vid intervju med rektor och lärare att de alla arbetade mot samma mål. De var medvetna om sina brister men visste samtidigt vart de var på väg. I arbetslagen fanns förskollärare, lärare och fritidspedagog vilka planerade verksamheten tillsammans. Tid fanns avsatt så att alla kunde träffas och planera samtidigt, dessutom skedde samverkan inom de olika professionerna. Rektor poängterade vid intervju att inför varje läsår när arbetslagen formas ser han till att alla kompetenser finns inom varje arbetslag. De olika arbetslagen ansvarar sedan för att fördela ansvaret för de olika ämnena inom sig. Rektor kvalitetssäkrar sedan genom samtal och via genomgång av klasscheman att de olika ämnena blir tillgodosedda kvalitativt och kvantitativt. Varje arbetslag ansvarar alltså själva för musikundervisningen. En följd av att lärare med intresse för estetisk verksamhet har sökt sig till skolan är att det på skolan finns flera lärare som har intresse för musik, något som är positivt, dock bör musikämneskompetensen bland undervisande lärare ytterligare kvalitetssäkras. Vid Skolinspektionens besök kunde konstateras att musikundervisningens kvalitet varierade mellan de olika arbetslagen på grund av lärarnas olika kompetensområden i musikämnet vilket innebär att alla barn inte får möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer.

I och med skolans inriktning finns en gemensam strävan efter att använda estetiska uttrycksformer som mål och medel vid ämnesintegration vilket också observerades vid lektionsbesök, intervjuer och granskning av dokument. Vid intervju med rektor problematiserades ämnesintegrerad undervisning. Rektorn framhöll ämnesintegration som arbetsform för att skapa sammanhang för barnen men poängterade även vikten av att säkerställa egentid för de olika ämnena, exempelvis musikämnet. Musik i samverkan med andra ämnen kan tendera att inte bli ett riktigt ämne. Vidare menade han att när man utgår ifrån en vidgad syn på språk och pratar om musik som kommunikation är risken den att man glömmer bort att musiken även är ett hantverk. Vid Skolinspektionens besök på Slättängsskolan F-5 var skolans strävan att sätta praktiska, sinnliga och estetiska aspekter i centrum vid lärande tydlig. Skolan ämnesintegrerar musik medvetet med andra ämnen men fortfarande används framförallt musik som komplement till andra ämnen. Detta var rektor medveten om och exempel gavs på att de inom snar framtid skulle arbeta med hur matematik och musik kan samverka utifrån att musikämnets mål på ett tydligare sätt är med och styr samarbetet. Poängteras bör också att även Slättängsskolan 6-9 i sin kvalitetsredovisning har prioriterat ämnesövergripande undervisning och att fler kreativa lärprocesser ska användas. Här finns möjlighet till samverkan i ett F–9 perspektiv utifrån musikämnet.

I intervju med elever var alla positiva till musikämnet och tyckte att de kände trygghet och lust att lära. Däremot hade de flera förslag på utvecklingsmöjligheter. Framförallt framkom att de ville spela mer tillsammans.

Att skolan och läraren ska anpassa undervisningen efter individens behov och förutsättningar framgår av läroplanen. Där framgår även att eleverna i takt med stigande ålder och mognad successivt ska få ökat inflytande över sitt lärande. Slättängsskolan F-5 behöver utveckla arbetsformer i musik där eleverna har möjlighet att i musicerandet utgå från sina tidigare erfarenheter och successivt själva mer och mer ta ansvar för sitt eget musicerande och skapande. Individanpassning och inflytande är här avhängiga varandra. Bland annat framkommer vid lärarintervju att lärarna förmår att göra eleverna delaktiga och individanpassa undervisningen framförallt i de ämnen de känner sig riktigt säkra, vilket inte alltid är fallet i musik. Likaså menar de att det är svårt i musikämnet eftersom det handlar om att observera individen i grupp.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att rektor måste säkerställa att alla elever ges möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer. Vidare har granskningen visat att det finns en ämnesövergripande undervisning där musiken ingår som ett inslag vilket bland annat skapar en god lärandemiljö. Individanpassningen i musikundervisningen behöver förstärkas och lärarna i musik behöver utveckla kompetenser kring hur detta kan ske i musikundervisningen. Elevernas möjlighet till inflytande över undervisningen behöver också stärkas.

2. Sker bedömning och betygssättning i musik utifrån styrdokumentens krav?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att musikläraren tydliggör för eleverna vilka mål undervisningen har, och att läraren löpande följer upp elevernas kunskaper och bedömer dessa allsidigt utifrån styrdokumentens krav. Musik är dock ett av de ämnen där eleverna har minst kunskap om mål och betygskriterier. Uppföljningen av elevernas musikkunskaper är dessutom ofta bristande, och kraven för att få ett visst betyg kan skilja sig godtyckligt åt från skola till skola. Formaliserade samverkansformer mellan musiklärare framhålls som en nyckelfaktor för att främja likvärdighet i ämnets innehåll, bedömningskriterier och betygsättning.[5]

Beskrivning

På skolan läggs mycket tid på att utveckla kunskap om bedömning och hur detta ska förtydligas för barnen. Ett kompetensutvecklingsprojekt om mål och bedömning är igång vilket enligt rektorn syftar till ökad måluppfyllelse. Verksamheten är relativt nystartad så rektorn är medveten om att mycket arbete kvarstår innan alla ämnen är genomarbetade. Några områden åt gången granskas och utvecklas; matematik, svenska, no och värdegrundsarbete prioriterades först. Inför musikgranskningen har en bearbetning av musikämnet påbörjats och en lokal pedagogisk planering för musik skapats. Vid Skolinspektionens besök hade detta dokument inte implementerats hos lärarna och inte heller i arbetet med eleverna. De lärare vi intervjuade var däremot helt säkra på att detta skulle ske. En kväll varje månad träffas all personal för att just samverka kring pedagogiskt utveckling, och nu fanns musiken på agendan. De menade

[5] Skolverket (2005b).

även att en vilja fanns bland lärarna att använda de dokument som tas fram och att arbetet som nu gjorts i musik skulle leda till utveckling av musikämnet.

Lärarna på Slättängsskolan F–5 upprättar individuella utvecklingsplaner med skriftligt omdöme i musik men överlag behöver lärares uppföljning av elevernas kunskaper i musik förbättras. Granskningen visar att lärare i musik behöver kunskaper i hur man bedömer och följer upp elevernas musikaliska lärande. I de skriftliga omdömen Skolinspektionen tagit del av består kunskapsuppföljningen framförallt av bedömning av elevernas intresse för musik. Faktisk kunskapsuppföljning och konkreta anvisningar för fortsatt kunskapsutveckling förekommer mycket marginellt. Rektor är medveten om bristerna och en vilja finns att utveckla detta område.

Enligt läroplanen ska skolan klargöra för eleverna vilka mål utbildningen har. Vid intervju med elever och lärare vid Slättängsskolan F–5 framgick att ett kontinuerligt och välgrundat arbete med att förankra musikämnets mål i arbetet med alla eleverna ännu inte skedde, något som rektor och lärare höll med om. Däremot menade de att arbetet med den lokala pedagogiska planeringen även skulle förbättra tydligheten från lärarnas håll gentemot eleverna vilka mål som styrde undervisningen.

Av skolverkets allmänna råd om det lokala arbetet med tillämpning av nationella mål och betygskriterier (SKOLFS 2004:23) framgår bland annat att de lokala tolkningarna av betygskriterierna bör jämföras med tolkningar som görs av andra lärare i olika årskurser och skolor, både för att inspirera och lära av varandra och för att skapa likvärdiga förutsättningar för undervisning och bedömning av elever i skolan och i olika skolor. Rektor ska ansvara för att sådana diskussioner kommer till stånd. Mellan Slättängsskolan F–5 och 6–9 förekommer inte organiserat samarbete vad gäller bedömning i musik, ej heller med andra avlämnande skolor till Slättängsskolan 6–9.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att lärarnas kunnande vad gäller att urskilja elevernas kunskapsutveckling i musik samt följa upp densamma behöver förbättras bland annat i de individuella utvecklingsplanerna med skriftliga omdömen i musik. Likaså behöver musikämnets mål förtydligas för alla elever. Vidare behöver rektor skapa förutsättningar för samverkan mellan lärare på skolan och med lärare på andra skolor för att tydliggöra och konkretisera de nationella målen samt skapa förutsättningar för bedömningsdiskussioner.

3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Forskning visar att elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål även påverkas av yttre förutsättningar där rektorns roll är central. Det handlar exempelvis om lärarkompetens, utrustning och lokaler, skolans organisation, tidsanvändning, ämnets status på skolan och arbete för att kvalitetsutveckla ämnet[6]*.*

Av läroplanen framgår bland annat att huvudmannen ska utveckla verksamheten i kontakt med det omgivande samhället. Forskning visar även att musik och kultursatsningar i kommunen kan genom samverkan ha gynnsam effekt på skolans arbete för att utveckla kvaliteten i musikundervisningen[7]*.*

Beskrivning

Enligt skollagen är kommunen som huvudregel skyldig att för undervisningen använda lärare som har en utbildning avsedd för den undervisning de i huvudsak ska bedriva. Undantag får göras endast om personer med sådan utbildning inte finns att tillgå eller det finns något annat skäl med hänsyn till eleverna. Vidare framgår av 2 kap. 7a § att kommunen ska se till att lärare, förskollärare och fritidspedagoger som undervisar har nödvändiga insikter i de föreskrifter som gäller för det offentliga skolväsendet, särskilt de föreskrifter som anger målen för utbildningen. Samtliga klasslärare på Slättängsskolan F–5 som undervisar i musik har lärarexamen men ingen är musiklärare. Inför Skolinspektionens besök har information från fem lärare som undervisar i musik skickats till inspektörerna. Av dessa fem lärare har två lågstadielärarutbildning, två mellanstadielärarutbildning och en grundskollärarutbildning 1–7.
I informationen ska lärarna ange om de har läst musik, en av lärarna har angett att hon har poäng i musik (4 poäng). Vidare ska kommunen, enligt skollagen 2 kap. 7 §, även se till att kompetensutveckling anordnas för personal som har

---

[6] Jmf Skolverket (2005b); Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

[7] Jmf Skolverket (2005b); Stålhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation.* Göteborg: Musikvetenskapliga avd.; Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) *Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor,* Bjästa: Daus Tryck och Media.

hand om utbildningen och vinnlägga sig om en planering av personalens kompetensutveckling för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter. I dokument som skickats in till Skolinspektionen innan besöket framgår att lärarna anser att de har den kompetens som krävs för att bedriva undervisning så att eleverna når målen i musik. Trots detta är samtliga intervjuade lärare överens om att de behöver kompetensutvecklas i musik. I intervju framkommer även att det krävs mycket förberedelse om man ska sjunga och spela för och med barn och vissa lärare känner att de skulle behöva öva mer och få mer kompetensutveckling för att klara av att omfatta hela kursplanen i musik. De menar också att den nya läroplanen ställer högre krav och att det kanske vore bättre att lägga musikundervisningen på dem som kan. Den bild som Skolinspektionen får av att granska inskickat material i jämförelse med den bild som visar sig vid besöket överrensstämmer inte till fullo. Granskningen visar även att lärarna i olika avseenden behöver förbättra sin kompetens i musikämnet. Någon långsiktig plan finns inte för att säkerställa lärarkompetens i musik, t.ex. genom fortbildning. Lärarna har inte erbjudits, efterfrågat eller tagit initiativ till någon fortutbildning eftersom de inte varit anställda under så lång tid på Slättängsskolan. Skolinspektionen bedömer att Slättängsskolan F-5 i första hand måste sträva efter att använda utbildade lärare med rätt ämnesbehörighet för den undervisning de bedriver.

Rektor har en vilja att bedriva musikundervisning av god kvalité. Organisationen och tidsanvändningen i musikämnet skapar förutsättningar för eleverna att nå målen, om lärarnas kompetens säkras för alla barn från årskurs 1. Däremot krävs att musikämnet utvärderas och följs upp för att bibehålla och utveckla den kvalité som nu finns. Musikämnet har ännu inte utvärderats på skolnivå. Rektor behöver ta ansvar för att musikämnets utveckling och att musikundervisningen är av god kvalitet i ett årskurs 1–9 perspektiv.

Forskning pekar på att den frivilliga musik- och kulturverksamheten kan spela en ny och betydelsefull roll i skolans arbete för högre kvalitet i musikundervisningen.[8] I årskurs 2 köper skolan in en tjänst från kommunens musikskola, så kallat ”kompanjonlärarskap” som innebär att musikundervisningen utförs av lärare därifrån men även klassläraren deltar under lektionen. Av förordningen

[8] Jmf Skolverket (2005b); Stålhammar, B. (1995). Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation. Göteborg: Musikvetenskapliga avd., Musikhögskolan., Univ. Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor, Bjästa: daus Tryck och Media.

(SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan framgår att läroplan och kursplan ska ligga till grund för planering av undervisning i grundskolan. Det är därför viktigt att Slättängsskolan är uppmärksam på att även undervisningen vid ”kompanjonlärarskap” ska utgå från en gemensam planering samt ha utgångspunkt i kursplan och läroplan. Skilda uppfattningar gavs av rektor, lärare och undervisande lärare från musikskolan om dennes undervisning var utöver ordinarie musikundervisning eller ej, vilket behöver göras tydligt. Eleverna uppskattade dessa pass mycket och även äldre elever hänvisade till denna undervisning som något mycket positivt. Ett väl utvecklat samarbete mellan skolan och kommunala musikskolan vad gäller instrumentalundervisning fanns också. Vid intervju med elever framgick även tydligt att samverkan mellan fritidshem, fritidsklubb och skola var ett integrerat arbete. Eleverna kunde inte riktigt redogöra för i vilken verksamhet de olika musikupplevelserna de varit med om härrörde till. Tydligt blev att barnen även på fritidshem och fritidsklubb kom i kontakt med musik, vilket också enligt barnen var positivt.

Slättängsskolan har material, utrustning och lokaler som ger förutsättningar för att bedriva en god musikundervisning. På Slättängsskolan 6–9 finns lokaler och utrustning avsedda för musik men utnyttjas inte av F–5 enheten som varken har lokaler, anpassade för musik, eller tillgång till utrustning för att bedriva musikundervisning utifrån ämnets mål, karaktär och uppbyggnad samt bedömningens inriktning. De båda enheterna ligger båda under samma tak i nybyggda lokaler avsedda för att passa ett F-9 perspektiv. Musiklokalerna är dessutom inte tidsmässigt tillfullo utnyttjade. En samverkan vid schemaläggning av tider i musiksalen mellan de båda skolorna förekommer inte.

Ett annat av kursplanens mål att sträva mot anger att eleven ska utveckla sin förmåga att använda IT som ett stöd både för lärande och för musicerande samt som redskap för skapande i olika former. Slättängsskolan har satsat på IT och på hela skolan finns ett trådlöst nätverk. Enligt elever används framförallt datorn i musikundervisningen av läraren när klassen ska lyssna på musik eller för informationssökning. Elever uttrycker utifrån egna fritidserfarenheter av att skapa musik med datorn som redskap att detta är något de även skulle vilja göra i skolan. Slättängsskolan F-5 har även köpt in Mp3 spelare och videokameror men dessa har inte börjat användas ännu. Rektor menar även att de inte har programvaror för att göra musik och att de har för få datorer med bra kapacitet, dessutom behövs kompetensutveckling på området.

När det gäller samverkan säger lärarna i intervjuer att det inte finns någon organiserad samverkan gällande musikämnet mellan Slättängsskolan F–5 och 6-9. Klasslärarna i de lägre årskurserna vet inte vilken undervisning eleverna får i de högre årskurserna. Vidare brister samverkan gentemot andra avlämnande skolor. Skolinspektionen har även genomfört granskning av musikundervisningen i mottagande skola, Slättängsskolan 6–9, och utifrån vad som framkommit vid de båda granskningarna kan konstateras att det finns behov att finna samverkansformer för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9 perspektiv. Här finns två skolor under samma tak men ingen gemensam linje för hur dessa två enheter skulle kunna stötta varandra i arbetet med att utveckla musikämnet. Något långsiktigt tänkande på övergripande nivå för att utveckla musikämnet finns inte.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att rektor för Slättängsskolans 1–5 behöver säkerställa att personalen har den kompetens och får den kompetensutveckling de behöver samt sträva efter att det finns lärare med utbildning i musik. Vidare behöver rektor utveckla former för hur ämnet ska utvärderas och följas upp för att åstadkomma ökad kvalitet. Skolinspektionens bedömning är även att skolans samverkan med musikaktörer utanför skolan stärker kvalitén på musikämnet men att i de fall då dessa används i skolans reguljära musikundervisning behöver skolan säkerställa att undervisningen planeras utifrån läroplan och kursplan. Rektor behöver också säkerställa att utrustning och lokaler som ger förutsättningar för att bedriva en god musikundervisning används, tillika att IT utrustning finns tillgänglig för eleverna att använda som stöd för musicerande och musikskapande. Rektor för Slättängsskolan F–5 behöver skapa förutsättningar för samverkan med mottagande skola, Slättängsskolan 6–9 samt med andra avlämnande skolor för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9 perspektiv.

I ärendets slutliga handläggning har utredare Anna Houmann deltagit.

På Skolinspektionens vägnar

Lotta Kårlind

Enhetschef

Ulrika Bohlin

Utredare/Föredragande

Skolinspektionen, Gasverksgatan 1, 222 29 Lund
Telefon: 08-586 080 00, Fax: 08-586 080 07
www.skolinspektionen.se