

Rektorn vid
Slättängsskolan 6–9

Kristianstad

2010-12-30
1 (12)
Dnr 40-2010:362

Kvalitetsgranskning av Musik i grundskolan av Slättängsskolan 6–9 i Kristianstads kommun

Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen har granskat elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i musikämnet i enlighet med kursplanens och läroplanens mål.

Områden som måste åtgärdas:

- Slättängsskolan 6–9 måste säkerställa att eleverna ges möjlighet att använda IT som redskap för skapande i enlighet med mål att sträva mot i kursplanen för musik. (1 kap. 4 § grundskoleförordningen, förordning (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan).

Områden som behöver förbättras:

- Slättängsskolan 6–9 behöver utveckla kunskapsformerna musikkunskande och musikskapande.
- Slättängsskolan 6–9 behöver utveckla ämnesövergripande undervisning mellan musikämnet och andra ämnen.
- Slättängsskolan 6–9 behöver utveckla sin lärandemiljö i musikundervisningen så att en god miljö för utveckling och lärande skapas.
- Slättängsskolan 6–9 behöver anpassa musikundervisningen efter elevernas erfarenheter, förutsättningar och behov.
- Slättängsskolan 6–9 behöver utveckla, organisera och medvetengöra formerna för elevinflytande.
- Slättängsskolan 6–9 behöver kontinuerligt klargöra musikämnets mål och betygskriterier för alla elever.
- Rektor måste säkerställa att en allsidig bedömning av elevernas kunskaper sker utifrån styrdokumentens krav.
- Skolans arbete med individuella utvecklingsplaner med skriftliga omdömen i musik behöver förbättras utifrån styrdokumentens krav.

- Rektorn behöver förbättra samverkan mellan Slättängsskolan F-5 och 6-9 och samverkan med andra skolors musiklärare för att öka likvärdigheten i bedömning och betygssättning.
- Rektorn behöver säkerställa att lärare som undervisar i musik får den kompetensutveckling som krävs för att professionellt skall kunna utföra sina uppgifter och sträva efter att det på skolan finns lärare med utbildning för den undervisning de i huvudsak ska bedriva.
- Rektorn behöver ta ansvar för att utvärdering och uppföljning görs för att utveckla musikämnet.
- Rektor behöver skapa förutsättningar för en samverkan mellan Slättängsskolan F-5 och 6-9 samt med avlämnade skolor för att säkerställa att musikämnet är av god kvalitet i ett årskurs 1-9 perspektiv.

Uppföljning

Skolinspektionen följer upp de krav på åtgärder som granskningen resulterat i. Senast 2011-03-30, ska huvudmannen för Slättängsskolan 6-9 lämna en redovisning till Skolinspektionen i Lund. Vid redovisning till Skolinspektionen, ange vilka åtgärder som vidtagits och vilka åtgärder som eventuellt planeras. Ange även tidplan för planerade åtgärder och ansvarig för genomförandet. Redogörelsen skickas per e-post (lennart.hansson@skolinspektionen.se). Ange Skolinspektionens diarienummer (Dnr 40-2010:362) vid kommunikation med myndigheten angående granskningen.

Skolinspektionens granskning av Musik i Slättängsskolan 6-9 i Kristianstad kommun

Bakgrund och granskningsområden

Skolinspektionen genomför en kvalitetsgranskning av musikundervisningen i grundskolan under perioden februari 2010 till den mars 2011. Skolinspektionen kommer att under perioden granska cirka 40 skolor. Skolinspektionen besökte Slättängsskolan 6-9 den 20-22 september 2010. Vid besöket skedde observationer av musikundervisningen och intervjuer hölls med rektorn, lärare och elever. Besöket föregicks av studier av dokument som inhämtats från skolan.

Övergripande iakttagelser och slutsatser inom området kommer att redovisas i Skolinspektionens kvalitetsgranskningsrapport Musik i grundskolan. Ytterliga-

re information om och projektplan för kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens webbplats (<http://www.skolinspektionen.se/Kvalitetsgranskning/>).

Syftet med granskningen är att förbättra kvaliteten på musikundervisningen i grundskolan. Genom att synliggöra brister och styrkor för skolor och huvudmän är målet att Skolinspektionens granskning ska bidra till förbättringar som leder till att eleverna får en bättre musikundervisning genom alla årskurser.

Skolan ska genom musikundervisningen bredda och fördjupa elevernas kunskaper i musikämnet. Undervisningen ska bygga på såväl praktiska som teoretiska moment. Musikämnet är ett ämne med många dimensioner som ska ge eleverna möjlighet att bli förtrogna med andra kunskapsområden. Musikens ämnesövergripande karaktär innebär att ämnet har en stor potential att samordnas med övriga ämnen. Musikundervisningen kan även utgöra en viktig länk mellan skolan som institution, dess kultur och traditioner och barns och ungdomars tillvaro vid sidan av skolan. Ämnet är även omtyckt bland eleverna, men musikundervisningens kvalitet och förutsättningar varierar mycket vilket innebär att elevernas möjlighet att utvecklas inom ämnet skiljer sig åt.¹ Ett övergripande problem är att eleverna inte får en sammanhållen utbildning utifrån kursplanernas mål i ett 1–9 perspektiv.

Granskningen har inriktats mot tre frågeområden:

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?
2. Sker bedömning och betygssättning utifrån styrdokumentens krav?
3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Beskrivning av skolan

Slättängsskolan 6–9 i Kristianstads kommun ingår i skolområde Västra. För verksamheten ansvarar områdets skolchef. Området har verksamheter från 0-16 år och omfattar en stor del av kommunens västra delar. I skolområdet finns allt från små byar med små skolor till större bostadsområden med stora förskolor och skolor i de mer centrala delarna av kommunen.

¹ Skolverket (2005b) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 – musik (NU-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

Slättängsskolan är en nyrenoverad skola, tidigare Härlövsskola. Inflyttningen till den nya skolan skedde under sommaren 2008. I skolans lokaler inryms två rektorsenheter F–5 och 6–9. Skolan har ett närområde bestående av Åsum, Åsumtorp och Jakobs väg.

En genomgripande tanke under ombyggnationen har varit att anpassa lokalerna efter den pedagogik som verksamheten bedriver. I samband med återflytten startade Slättängsskolan 6–9 handbollsprofil. Personal och elever arbetar i arbetslag, två arbetslag i åk 6–8 samt två arbetslag i åk 7–9. För att befrämja ämnesövergripande undervisning har 6–9 enheten som mål att låta arbetslagen själva lägga sina scheman utifrån vissa givna förutsättningar. Skolåret är också indelat i olika perioder för att lärare inte enbart ska bli knutna till sina arbetslag utan även kunna samverka sinsemellan. Slättängsskolan 6–9 hämtar elever från Helgedalsskolan, Gärdsköpinge samt Slättängsskolan F–5.

På 6–9 enheten ingår den undervisande läraren i musik i ett av arbetslagen.

Motivering till beslut

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att undervisningens innehåll utgår från målen. Kursplanen för musikämnet anger olika kunskapsformer² som eleverna ska ges möjlighet att utvecklas inom. Tidigare studier visar dock på att vissa kunskapsformer får begränsat utrymme i undervisningen, och att elevernas möjlighet att utveckla sina kunskaper även beror av lärandemiljö, lärarens förmåga att individanpassa undervisningen samt elevernas möjlighet till inflytande³.

Undervisningen ska enligt läroplanen även innefatta beröringspunkter till andra kunskapsområden, något som enligt forskning är ytterligare ett bristområde⁴.

² Kunskapsformer avser i detta sammanhang musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande.

³ Skolverket (2005b); Ferm, C. (2004). *Öppenhet och medvetenhet. En fenomenologisk studie av musikalisk interaktion*. Luleå: Luleå tekniska univ.

⁴ Aulin-Gråhamn, L. och J. Thavenius (2003). *Kultur och estetik i skolan: slutredovisning av Kultur och skola-uppdraget 2000-2003*. Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen.

Beskrivning

Av kursplaner för musik framgår att musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musiklyssnande är fyra kunskapsformer som ska genomsyra undervisningen. Ämnets kärna ska utgöras av musicerande och musikskapande i kombination med färdighet och förtrogenhet. På Slättängsskolan 6–9 är det företrädevis musicerande som aktivitet som utövas i undervisningen. Vid klassrumsobservationer, elev-, och lärarintervju kan detta konstateras. Dessa intervjuer visar även på att musiklyssnande till viss del äger rum. Ett inköpt projekt där eleverna fått skapa låtar omnämns i elevintervju vid ett flertal tillfällen som positivt. Däremot säger både elever och lärare i musik att musikkunskande och musikskapande inte realiserats i den ordinarie musikundervisningen.

Enligt läroplanen har rektorn ett särskilt ansvar för att undervisningen i olika ämnesområden samordnas så att eleverna får möjlighet att uppfatta större kunskapsområden som en helhet. I Förordningen om kursplaner (SKOLFS 2000:135) framgår att samverkan mellan ämnen är nödvändig för att möjliggöra en allsidig och meningsfull kunskapsutveckling i enlighet med läroplanens värdegrund, mål och riktlinjer. Nordiska rådet har i en förstudie⁵ över landsgränserna slagit fast att kreativa ämnen har stor betydelse för skolelevers trivsel och prestationer i teoretiska ämnen, och att det därför finns en stor potential i en bättre samordning mellan skolans olika ämnen. Musikläraren vid Slättängsskolan 6–9 uppger att musikämnet inte ingår i något ämnesövergripande arbete, han säger sig inte heller ingå i något arbetslag utan är själv på arbetslagsträffarna, däremot har han ett delat mentorsansvar för en av skolans klasser. Eleverna känner heller inte till någon ämnesövergripande undervisning där musikämnet ingår. Rektorn framhäver ämnesintegrering som en viktig del av skolans arbete och menar att organisatoriska förutsättningar finns eftersom musikläraren ingår i ett arbetslag och genom skolans uppdelning av läsåret i perioder som möjliggör för lärarna att samarbeta mellan arbetslagen. Utifrån intervjuer med lärare och elever kan inspektörerna konstatera att arbetslagens utformning och arbete samt den tänkta organisationen kring ämnesintegrering inte genomförts med hänseende på musikämnet i verksamheten. Poängteras bör att Slättängsskolan 6–9 i sin kvalitetsredovisning har prioriterat ämnesövergripande undervisning och kreativa lärprocesser likväl som Slättängsskolan F-5 har estetisk verksamhet som skolans inriktning. Här finns därför möjligheter till samverkan i ett F-9 perspektiv kring utveckling och genomförande av ämnesintegration utifrån musikämnet.

⁵ Nordiska rådet (2008). *Kreativa ämnen i skolan leder till bättre PISA-resultat*. Hämtat från Nordiska rådets (och Nordiska ministerrådets) hemsida.

Av läroplanen framgår att eleven i skolan ska möta respekt för sin person och sitt arbete. Skolan ska sträva efter att vara en levande social gemenskap som ger trygghet och vilja och lust att lära. Eleverna på Slättängsskolan 6–9 berättar att det är olika klimat i klasserna. I vissa klasser är det möjligt att genomföra musikundervisning men i någon klass är det kaosartat enligt eleverna på musiklektionerna, något som Skolinspektionen vid sitt besök även kunde konstatera. Till viss del nöjer sig eleverna med att undervisningens klimat är som det är och överlag tycker de att läraren i musik är "sjyst", musik är kul och vissa säger att det är skönt att det är lite struligt. Samtidigt framkommer vid samma intervju att de skulle önska större styrning och några elever säger att de vill att läraren håller tydligare ordning. Vid Skolinspektionens klassrumsobservationer kunde konstateras att elever kom och gick, både elever som ingick i den grupp som undervisades samt elever från andra klasser. Genom samtal med elever i korridoren under dessa lektioner kunde konstateras ett stort missnöje. I de klasser, där inspektörerna gjorde klassrumsobservationer, i vilka övervägande delen av de intervjuade eleverna tyckte att "musiken var okej" skedde ett musicerande men lärandemiljön var rörig och ljudnivån konstant och hög. Läraren i musik och även eleverna poängterar att flera lärarbyten gjorts i musikämnet. Rektorn är medveten om det otillfredsställande tillståndet i vissa klasser och uppger att de arbetar mycket med den sociala gemenskapen på skolan och menar att det tuffa klimatet bland en del elever kan vara en avgörande faktor som har betydelse för att inte musiklektanter stannar på skolan.

Forskning⁶ visar på att elever ofta upplever en skillnad mellan skolans värderingar av musikkunskaper och sina egna upplevelser i samband med musik. Forskningsresultat samstämmer med den bild inspektörerna fick vid besök på Slättängsskolan 6–9 genom intervjuer med elever. Vid elevintervju framkommer att musiken på fritiden är jätteviktig men att musiken i skolan inte är det, däremot behövs den i skolan som omväxling och avkoppling. Eleverna beskriver musiken som viktig för dem som tänkt arbeta med musik men ses inte som viktig kunskap i förhållande till fortsatta studier. I ett resonemang om skolmusik och fritidsmusik ger eleverna förslag på vad de vill göra på musiken. Det märks vid intervjuerna att eleverna har många musikerfarenheter både som konsumenter och producenter. De föreslår att de ska få tillgång till att "remixa" samt göra musikvideos och musikaler, något de har erfarenhet av sedan tidigare. De elever som musicerar utanför skolan menar att de har tillägnat sig sina musikkunskaper på fritiden. I dessa resonemang om tidigare kunskaper och

⁶ Stålhammar, B. (2004). Musik – deras liv: några svenska och engelska ungdomars musikerfarenheter och musiksyn, Örebro: Univ. Bibl.

erfarenheter av och i musik framgår att elevernas kunskapsnivå, förutom fritidsmusicerande, till stor del är avhängig vilken skola de tidigare gått på. Några elever säger att de upplever att de egentligen skulle kunna prestera mer än vad läraren tror.

Att skolan och läraren ska anpassa undervisningen efter individens erfarenheter, behov och förutsättningar framgår tydligt av läroplanen. Vid intervju med elever och lektionsbesök framgår att eleverna har högst varierade förutsättningar i ämnet, alltifrån elever med ringa kunskaper i musik till elever som spelar instrument och därmed har kommit längre i sin kunskapsutveckling. Likväl fick inspektörerna intrycket vid besöket att eleverna till stora delar gjorde samma saker. Inte minst de elever som redan kan spela får inte alltid de utmaningar och den undervisning som de är i behov av.

Vad avser elevinflytandet uppger intervjuade elever att de har stort inflytande på undervisningen och att läraren lyssnar på dem, det är istället så att några elever vid intervju svarar att musikläraren borde bestämma lite mer ibland. Utifrån inspektörernas iakttagelser vid lektionsbesök och intervjuer handlar behovet av elevers ökade inflytande inom musikämnet om en styrning så att eleverna blir medvetna om sin egen utveckling i förhållande till redovisningsformer, arbetsformer och innehåll. Detta för att de ska kunna vara med och påverka undervisningen i musik i förhållande till fortsatt utveckling och i förhållande till de nationella målen.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att undervisningens innehåll och genomförande på Slättängsskolan 6-9 inte i tillräcklig omfattning ger eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och musikämnets koppling till andra ämnen behöver realiseras för en bättre förståelse för ämnets sammanhang. Skolan måste utveckla undervisningen så att lärandemiljön blir trygg för alla elever så att en god miljö för utveckling och lärande skapas. Skolinspektionens bedömning är att skolan behöver utveckla former för hur individanpassningen sker i musikämnet så att varje elev känner utmaningar i sin kunskapsutveckling och utvecklas optimalt. Vidare är Skolinspektionens bedömning att skolan behöver utveckla, organisera och medvetengöra formerna för elevinflytande.

2. Sker bedömning och betygssättning i musik utifrån styrdokumentens krav?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att musikläraren tydliggör för eleverna vilka mål undervisningen har, och att läraren löpande följer upp elevernas kunskaper och bedömer dessa allsidigt utifrån styrdokumentens krav. Musik är dock ett av de ämnen där eleverna har minst kunskap om mål och betygskriterier. Uppföljningen av elevernas musikkunskaper är dessutom ofta bristande, och kraven för att få ett visst betyg kan skilja sig godtyckligt åt från skola till skola. Formaliserade samverkansformer mellan musiklärare framhålls som en nyckelfaktor för att främja likvärdighet i ämnets innehåll, bedömningskriterier och betygssättning.⁷

Beskrivning

Enligt läroplanen ska skolan klargöra för elever och föräldrar vilka mål utbildningen har och vilka krav skolan ställer. Musikläraren ska även följa upp elevernas utveckling och kunskaper för att säkerställa att eleverna når målen. Vid samtal med elever och lärare gavs skiftande uppfattning om huruvida det förekommer ett kontinuerligt arbete med att förankra musikämnets mål i arbetet med eleverna. På fråga angående kännedom om musikämnets mål svarar nior att de i åttan fick reda på vad de skulle göra för att uppnå de olika betygsstegen i ämnet. Det är alltså oklart om det verkligen var mål eller betygskriterier de blev informerade om. Elever i övriga årskurser säger sig inte känna till målen i musik ej heller vilka kriterier som finns för bedömning. Vid intervju med lärare i musik framkommer att något kontinuerligt arbete med att implementera målen i undervisningen inte sker.

I de intervjuer som genomförs med lärare, rektor och elever samt utifrån i förväg inskickat material ges disparat information om vad och vilka dokument som ligger till grund för bedömning i musik. En sammanfattning av den information som getts till Skolinspektionen är att utarbetade gemensamma bedömningskriterier för Slättängsskolan 6–9 saknas.

Alla elever som intervjuats säger att de genom skriftliga omdömen samt i vissa fall muntlig information fått reda på hur de ligger till i musik och vad de ska tänka på för fortsatt utveckling. Vid närmare granskning av skriftliga omdömen samt en påbörjad lokal pedagogisk planering kan konstateras att denna information inte tydligt relateras till målen i kursplanen för musik och inte heller på någon genomarbetad lokal planering för musiken utifrån musikäm-

⁷ Skolverket (2005b).

nets kursplan. Exempel på vad som krävs för att komma vidare i sin utveckling är att lämna in skriftlig uppsats om någon klassisk kompositör, visa intresse eller fortsätta att bli bättre på ett eller flera instrument. Rektorn och läraren i musik säger att det nu pågår ett projekt på skolan för att utbilda lärarna i formativ bedömning. Läraren i musik medger att det finns brister i hur bedömningar görs och att detta inte är något som ingått i hans utbildning till instrumental- och ensemblelärare. Rektorn uppger även att skolan deltagit i arbetet med att ta fram de nya kursplanerna i musik. Sammantaget kan vid inspektörernas besök konstateras att kunskapen om kursplanen i musik inte befästs i skolans musikundervisning.

Utmärkande för alla intervjuade elever är att de inte säger sig ha kunskaper om de mål de skulle ha uppnått i årskurs fem, förklarligt nog inte heller hur deras kunskapsutveckling förhöll sig till dessa. Av skolverkets allmänna råd om det lokala arbetet med tillämpning av nationella mål och betygskriterier (SKOLFS 2004:23) framgår bland annat att de lokala tolkningarna av betygskriterierna bör jämföras med tolkningar som görs av andra lärare i olika årskurser och skolor, både för att inspirera och lära av varandra och för att skapa likvärdiga förutsättningar för undervisning och bedömning av elever i skolan och i olika skolor. Rektor ska ansvara för att sådana diskussioner kommer till stånd. Mellan Slättängsskolan F-5 och 6-9 förekommer inte organiserat samarbete vad gäller bedömning i musik, ej heller med andra avlämnande skolor till Slättängsskolan 6-9.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att bedömning och betygssättning på Slättängsskolan 6-9 inte i tillräcklig omfattning utgår ifrån styrdokumentens krav. Eleverna behöver i högre utsträckning informeras om mål och betygskriterier. Musikläraren kartlägger i viss utsträckning kunskaper hos eleverna, men bedömning inklusive de skriftliga omdömena behöver tydligare relateras till kursplanens mål. Eleverna behöver utifrån en allsidig bedömning utifrån styrdokumentens krav få kännedom om hur de ligger till kunskapsmässigt i ämnet. Vidare behöver rektorn se till att bedömningsdiskussioner förs för musikämnet, både inom skolan och tillsammans med musiklärare i andra skolor. Detta för att främja likvärdigheten och säkerställa att bedömning och betygssättning sker utifrån styrdokumentens krav.

3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Forskning visar att elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål även påverkas av yttre förutsättningar där rektorns roll är central. Det handlar exempelvis om lärarkompetens, utrustning och lokaler, skolans organisation, tidsanvändning, ämnets status på skolan och arbete för att kvalitetsutveckla ämnet⁸.

Av läroplanen framgår bland annat att huvudmannen ska utveckla verksamheten i kontakt med det omgivande samhället. Forskning visar även att musik och kultursatsningar i kommunen kan genom samverkan ha gynnsam effekt på skolans arbete för att utveckla kvaliteten i musikundervisningen⁹.

Beskrivning

Enligt skollagen är kommuner och landsting skyldiga att för undervisning använda lärare, förskollärare eller fritidspedagoger som har utbildning avsedd för den undervisning de i huvudsak ska bedriva. Undantag får göras endast om personer med sådan utbildning inte finns att tillgå eller det finns något annat skäl med hänsyn till eleverna. På Slättängsskolan 6–9 undervisar en lärare i musik. Läraren i fråga är utbildad Instrumental- och ensemblelärare i musik och har alltså ingen utbildning avsedd för grundskola. Som tidigare nämnts har flera musiklärarbyten skett under några år på skolan. Rektorn menar att förutom ett i vissa fall tufft klimat på skolan så är anledningen till de täta lärarbytena att det är svårt att få tag på lärare med rätt kompetens i Kristianstad, geografien är avgörande, de flesta musiklärarna finns i Malmö. Enligt läroplanen har rektorn ansvaret för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att personalen får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska utföra sina arbetsuppgifter. Nuvarande lärare i musik på Slättängsskolan 6–9 har under sin anställning på skolan deltagit i kompetensutveckling kring bedömning men i övrigt har han själv inte gjort några anspråk på annan kompetensutveckling.

⁸ Jmf Skolverket (2005b); Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

⁹ Jmf Skolverket (2005b); Stålhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation*. Göteborg: Musikvetenskapliga avd.; Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) *Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor*, Bjästa: Daus Tryck och Media.

Rektorn som själv är utbildad musiklärare för grundskola är väl insatt i ämnet och säger sig ha en vilja att bedriva musikundervisning av god kvalitet. Det krävs dock att musikämnet utvärderas och följs upp så att de intentioner som finns förankras i skolans musikundervisning. Enligt rektorn sker utvärdering i alla ämnen. Eleverna svarar på enkäter i varje ämne och årskurs. Ansvaret ligger sedan på de olika lärarna att "ta reda på svaren". Även musikläraren säger att han utvärderar undervisningen på sista musikpasset varje period. Utifrån besök i verksamheten, intervjuer med lärare och rektor urskiljer inspektörerna ett glapp vad gäller återkoppling till rektor av de uppföljningar som görs kring musikämnets kvalitet. Förutom att rektor behöver ansvara för att elevernas kunskapsutveckling följs upp och utvärderas behöver även rektor ta tydligare ansvar för musikämnets kvalitet i ett årskurs 1-9 perspektiv.

Slättängsskolan har material, utrustning och lokaler som ger förutsättningar för att bedriva en god musikundervisning. På Slättängsskolan 6-9 finns lokaler och utrustning avsedda för musik. 2008 flyttade F-5- och 6-9 enheterna in i den nybyggda skolan. De båda enheterna ligger båda under samma tak i lokaler avsedda för att passa ett F-9 perspektiv. Musiklokalerna är inte tidsmässigt tillfullo utnyttjade av 6-9 enheten. En samverkan vid schemaläggning av tider i musiksalen mellan de båda skolorna förekommer inte. Vad gäller utrustning så anger ett annat av kursplanens mål att sträva mot att eleven ska utveckla sin förmåga att använda IT som ett stöd både för lärande och för musicerande samt som redskap för skapande i olika former. Slättängsskolan har satsat på IT och på hela skolan finns ett trådlöst nätverk. I musiksalen finns en dator och dessutom säger både lärare och elever att det finns en datavagn, dock inte med musikprogram, att använda men att denna mest skapar frustration på grund av att datorerna är sönder. I årskurs 6-9 används framförallt IT för att spela in det eleverna spelar samt för musiklyssning och informationssökning. Elever uttrycker utifrån egna fritidserfarenheter av att skapa musik med datorn att detta är något de även skulle vilja göra i skolan.

Forskning pekar på att den frivilliga musik- och kulturverksamheten kan spela en ny och betydelsefull roll i skolans arbete för högre kvalitet i musikundervisningen.¹⁰ Slättängsskolan 6-9 har genom rektorn ett stort nätverk med kulturaktörer utanför den egna skolan. Alla elever får genom regeringens satsning "Skapande skola" och kommunens kulturplan ta del av olika kulturupplevelser

¹⁰ Jmf Skolverket (2005b); Stålhammar, B. (1995). Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation. Göteborg: Musikvetenskapliga avd., Musikhögskolan., Univ. Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor, Bjästa: daus Tryck och Media.

såsom konserter, bio och teaterföreställningar. Rektorn berättar i intervju vidare om skolans nu påbörjade satsning i samverkan med Musik i Syd. Projektet innebär att 170 elever i årskurs 6–7 ska spela trummor. Hon hoppas i och med detta på att stärka musikens ställning som kommunikationsform på skolan. När det gäller samverkansformer inom skolan säger rektor och lärare i intervjuer att det inte finns någon organiserad samverkan gällande musikämnet mellan Slättängsskolan F–5 och 6–9. Musikläraren i de högre årskurser vet inte vilken undervisning eleverna får i de lägre årskurserna. Vidare brister samverkan gentemot andra avlämnande skolor. Elever i årskurs nio framför i intervju att de redan mycket tidigare skulle vilja ha börjat spela instrument. Skolinspektionen har även genomfört granskning av musikundervisningen i avlämnande skola, Slättängsskolan 1–5, och utifrån vad som framkommit vid de båda granskningarna kan konstateras att det finns behov att finna samverkansformer för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9 perspektiv. Här finns två skolor under samma tak men ingen gemensam linje för hur dessa två enheter skulle kunna stötta varandra i arbetet med att utveckla musikämnet. Förutom kultursatsningar i skolan finns inte något långsiktigt tänkande på övergripande nivå för att utveckla musikämnet.

Bedömning

Rektor på Slättängsskolan 6–9 behöver säkerställa att lärare i musik har den kompetens och får den kompetensutveckling de behöver. Rektor behöver även ansvara för utvärdering och uppföljning av musikämnet för att åstadkomma ökad kvalitet inom skolan och i ett årskurs 1–9 perspektiv. Vidare behöver rektor säkerställa att IT används som stöd för musikskapande. Rektor på Slättängsskolan 6–9 behöver skapa förutsättningar för samverkan inom skolan och med avlämnande skolor för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9 perspektiv.

I ärendets slutliga handläggning har utredare Anna Houmann deltagit.

På Skolinspektionens vägnar

Lotta Kårlind

Enhetschef

Ulrika Bohlin

Utredare/Föredragande

Fel! Ingen text med angivet format i dokumentet.

1 (1)

Fel! Ingen text med angivet format i dokumentet.