

Rektorn vid
Högstorps skola

Växjö kommun

2010-12-30
1 (12)
Dnr 40-2010:362

Kvalitetsgranskning av Musik i grundskolan av Högstorps skola i Växjö kommun

Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen har granskat elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i musikämnet i enlighet med kursplanens och läroplanens mål.

Områden som måste åtgärdas:

- Skolans individuella utvecklingsplaner med skriftliga omdömen i musik behöver utformas enligt styrdokumentens krav, (7 kap. 2 § grundskoleförordningen).
- Skolan måste säkerställa att eleverna ges möjlighet att använda IT som stöd för musicerande samt som redskap för skapande i enlighet med mål att sträva mot i kursplanen för musik. (1 kap. 4§ grundskoleförordningen, förordning (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan).

Områden som bör förbättras:

- Skolan behöver se till att musikundervisningen i större omfattning ger eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer i alla årskurser.
- Skolan behöver utveckla en ämnesintegrerad undervisning där musikämnets kunskapsmål är med och styr arbetets utformning.
- Musikundervisningen behöver i högre grad individualiseras efter elevernas skiftande bakgrund, tidigare musikerfarenheter och mognad.
- Elevernas reella inflytande på arbetssätt, arbetsformer och innehåll i musikundervisningen behöver förbättras.
- Skolan behöver skapa rutiner för att följa upp och dokumentera elevernas kunskapsutveckling i musik.

- Skolan behöver tydliggöra musikämnets mål för eleverna och se till att musikundervisningens innehåll och genomförande tydligare kopplas till kursplanen.
- Rektor behöver säkerställa likvärdig bedömning i ett årskurs 1-9 perspektiv.
- Rektor behöver säkerställa att de som undervisar i musik har den kompetens och får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter och sträva efter att det på skolan finns lärare med utbildning i musik.
- Rektor behöver säkerställa att eleverna får minst den undervisningstid i musik som de är berättigade till genom att se till att timplanen motsvarar faktisk undervisningstid.
- Rektor behöver ta ansvar för att följa upp, utvärdera och analysera musikämnet.
- Rektor behöver skapa förutsättningar för en samverkan i ett årskurs 1-9 perspektiv inom Högstorps skola samt mellan den egna skolan och mottagande skola, Fagrabäcksskolan, när det gäller musikämnet.

Uppföljning

Skolinspektionen följer upp de krav på åtgärder som granskningen resulterat i. Senast 2011-03-30, ska huvudmannen för Högstorps skola lämna en redovisning till Skolinspektionen i Lund. Vid redovisning till Skolinspektionen, ange vilka åtgärder som vidtagits och vilka åtgärder som eventuellt planeras. Ange även tidplan för planerade åtgärder och ansvarig för genomförandet. Redogörelsen skickas per e-post (lena.godin@skolinspektionen.se). Ange Skolinspektionens diarienummer (Dnr 40-2010:362) vid kommunikation med myndigheten angående granskningen.

Skolinspektionens granskning av Musik i Högstorps skola i Växjö kommun

Bakgrund och granskningsområden

Skolinspektionen genomför en kvalitetsgranskning av musikundervisningen i grundskolan under perioden februari 2010 till mars 2011. Skolinspektionen kommer att under perioden granska cirka 40 skolor. Skolinspektionen besökte

Högstorps skola under juni månad 2010. Vid besöket skedde observationer av musikundervisningen och intervjuer hölls med rektorn, lärare och elever. Besöket föregicks av studier av dokument som inhämtats från skolan.

Övergripande iakttagelser och slutsatser inom området kommer att redovisas i Skolinspektionens kvalitetsgranskningsrapport Musik i grundskolan. Ytterligare information om och projektplan för kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens webbplats (<http://www.skolinspektionen.se/Kvalitetsgranskning/>).

Syftet med granskningen är att förbättra kvaliteten på musikundervisningen i grundskolan. Genom att synliggöra brister och styrkor för skolor och huvudmän är målet att Skolinspektionens granskning ska bidra till förbättringar som leder till att eleverna får en bättre musikundervisning genom alla årskurser.

Skolan ska genom musikundervisningen bredda och fördjupa elevernas kunskaper i musikämnet. Undervisningen ska bygga på såväl praktiska som teoretiska moment. Musikämnet är ett ämne med många dimensioner som ska ge eleverna möjlighet att bli förtrogna med andra kunskapsområden. Musikens ämnesövergripande karaktär innebär att ämnet har en stor potential att samordnas med övriga ämnen. Musikundervisningen kan även utgöra en viktig länk mellan skolan som institution, dess kultur och traditioner och barns och ungdomars tillvaro vid sidan av skolan. Ämnet är även omtyckt bland eleverna, men musikundervisningens kvalitet och förutsättningar varierar mycket vilket innebär att elevernas möjlighet att utvecklas inom ämnet skiljer sig åt.¹ Ett övergripande problem är att eleverna inte får en sammanhållen utbildning utifrån kursplanernas mål i ett 1-9 perspektiv.

Granskningen har inriktats mot tre frågeområden:

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?
2. Sker bedömning och betygssättning utifrån styrdokumentens krav?
3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Beskrivning av skolan

Högstorps skola är vackert belägen i stadsdelen Högstorp i östra delen av Växjö tätort. Skolan flyttade 2006 in i renoverade samt nybyggda lokaler.

¹ Skolverket (2005b) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 - musik (NU-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

Cirka 370 elever finns på skolan i förskoleklass samt i årskurserna 1-6 uppdelade på 18 stycken klasser, tre förskoleklasser och tre klasser i årskurs 1, 2 och 6. För övrigt finns det två klasser i varje årskurs. Skolan inrymmer även fritidshemsverksamhet och Bokhultets resursskola. Ovan nämnda verksamheter lyder under Fagrabäcks rektorsområde. Till området hör även Fagrabäcksskolan, Åryds skola och förskola, Furuby skola och förskola samt Högstorps förskolor. Rektor för Högstorps skola är även resultatenhetschef för detta rektorsområde. Förutom rektor finns på skolan en biträdande rektor.

Skolan har en musiklärare anställd för att undervisa i årskurserna 2-6. Vilka som undervisar i musik i årskurs 1 skiftar från år till år, eftersom arbetslagen själva ansvarar för att tillgodose behovet av lärare i musik.

Motivering till beslut

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att undervisningens innehåll utgår från målen. Kursplanen för musikämnet anger olika kunskapsformer² som eleverna ska ges möjlighet att utvecklas inom. Tidigare studier visar dock på att vissa kunskapsformer får begränsat utrymme i undervisningen, och att elevernas möjlighet att utveckla sina kunskaper även beror av lärandemiljö, lärarens förmåga att individanpassa undervisningen samt elevernas möjlighet till inflytande³.

Undervisningen ska enligt läroplanen även innefatta beröringspunkter till andra kunskapsområden, något som enligt forskning är ytterligare ett bristområde⁴.

Beskrivning

Av kursplanen i musik för grundskolan framgår att fyra kunskapsformer musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musiklyssnande ska genomsyra undervisningen. Ämnets kärna ska utgöras av musicerande och musikskapande i kombination med färdighet och förtrogenhet.

² Kunskapsformer avser i detta sammanhang musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande.

³ Skolverket (2005b); Ferm, C. (2004). *Öppenhet och medvetenhet. En fenomenologisk studie av musikalisk interaktion*. Luleå: Luleå tekniska univ.

⁴ Aulin-Gråhamn, L. och J. Thavenius (2003). *Kultur och estetik i skolan: slutredovisning av Kultur och skola-uppdraget 2000-2003*. Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen.

På Högstorps skola förekommer samtliga nämnda kunskapsbegrepp, dock behöver dessa stärkas. Granskningen visar att de behöver förankras och utvecklas utifrån en utarbetad planering för elevernas kunskapsprogression. Företrädelsevis utgörs undervisningen av musicerande, eleverna spelar och sjunger. På skolan finns åtskilliga möjligheter för eleverna att vara med på olika musikframträdanden. Några av de yngre eleverna vid Högstorps skola berättar att de uppskattar musik i skolan och att "det är roligt om ingen tramsar". Utifrån inspektörernas lektionsbesök och elevintervjuer verkar eleverna överlag vara positiva till musikämnet men ändå uppfattar inspektörerna att det ibland saknas entusiasm.

Vid intervjuer framkommer att gestaltungsformerna drama och dans integreras i musikundervisningen, däremot förekommer inte ämnesintegrerad undervisning där musik är med och dikterar villkoren. I förordningen (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan framgår av inledningen bl. a. att uppdelningen i ämnen är ett sätt att organisera utbildningens innehåll, men avsikten är inte att skapa gränser mellan dem. Samverkan mellan ämnen är nödvändig för att möjliggöra en allsidig och meningsfull kunskapsutveckling i enlighet med läroplanens värdegrund, mål och riktlinjer. I samtal om ämnesintegration vid en av lärarintervjuerna på Högstorps skola säger vederbörande att musik finns integrerat i de yngre klasserna hela tiden men att det inte sker utifrån en genomtänkt planering. Vid lärarintervju framkommer att lärare i musik emellanåt anlitas framförallt i de yngre klasserna när dessa gör projekt, mest i årskurs 2 där både lärare i musik och klasslärare finns med på musiktimmarna. I dessa projekt blir emellertid inte musik ett integrerat kunskapsämne, utan företrädelsevis sjungs sånger som passar in i de teman som valts av klasslärarna.

Enligt läroplanen ska alla som arbetar i skolan utgå från varje enskild individs behov, förutsättningar, erfarenheter och tänkande. Rektor på Högstorps skola tror att individanpassning inte sker i någon större utsträckning i och med att klasserna är så stora. Han skulle önska att det var möjligt att göra halvklasser. Vid elevintervjuerna framkom att de har högst varierande förutsättningar i ämnet, alltifrån elever som spelar instrument till elever som inte kommit lika långt i sin kunskapsutveckling. Likväl fick inspektörerna intrycket vid besöket att alla elever till stora delar gjorde samma saker. Läraren som undervisar i musik från årskurs 2-6 tycker det är svårt att tillgodose de som redan kan. Dessa elever kan få ta med sig egna instrument och möjligtvis få en annan övning. Elever som spelar instrument utanför skoltid säger i intervju att de inte lär sig något nytt på musiken i skolan. Även bland dem som inte har musiken som fritids-

sysselsättning framkom en önskan om att de ibland skulle vilja lära sig lite mer så att de inte hinner tröttna. Överlag önskar eleverna att fördjupa sig kunskapsmässigt i varje moment och att en kunskapsprogression sker. Exempelvis så säger några att de ofta får spela på samma instrument men att de inte lär sig så många nya ackord, däremot kan låtarna som spelas variera. Eleverna berättar att de har en längtan efter att få känna ett de är nöjda med vad de gjort. Sammantaget pekar detta på att lärare vid Högtorpsskolan som undervisar i musik i högre utsträckning bör individanpassa undervisningen.

Vad avser elevinflytande uppger intervjuade elever att det begränsas till valet av låt att sjunga. Vid de tillfällen då olika musikframträdanden såsom exempelvis cabaré och skolavslutningar genomförs finns även möjlighet att vara med och påverka process och resultat. Däremot menar elever och lärare att utrymmet för elever att få vara med och ha inflytande över den reguljära undervisningen är begränsat.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att musikundervisningens innehåll och genomförande inte ger eleverna möjlighet att utvecklas i tillräckligt hög grad inom samtliga kunskapsformer i samtliga årskurser. Vidare behöver skolan utveckla musikämnets koppling till andra ämnen och kunskapsområden, främst i de senare årskurserna på skolan. Skolan behöver även se till att undervisningen bättre anpassas efter elevernas erfarenheter och kunskaper och att eleverna ges ökat inflytande över hur deras utbildning utformas i musikämnet.

2. Sker bedömning och betygssättning i musik utifrån styrdokumentens krav?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att musikläraren tydliggör för eleverna vilka mål undervisningen har, och att läraren löpande följer upp elevernas kunskaper och bedömer dessa allsidigt utifrån styrdokumentens krav. Musik är dock ett av de ämnen där eleverna har minst kunskap om mål och betygskriterier. Uppföljningen av elevernas musikkunskaper är dessutom ofta bristande, och kraven för att få ett visst betyg kan skilja sig godtyckligt åt från skola till skola. Formaliserade samverkansformer mellan musiklärare framhålls som en nyckelfaktor för att främja likvärdighet i ämnets innehåll, bedömningskriterier och betygssättning.⁵

⁵ Skolverket (2005b).

Beskrivning

Enligt grundskoleförordningen ska läraren vid utvecklingssamtalet i en skriftlig individuell utvecklingsplan ge omdömen om elevens kunskapsutveckling i relation till målen i varje ämne som eleven får undervisning i. På Högstorps skola pågår arbete med att utveckla rutiner kring individuella utvecklingsplaner med skriftliga omdömen. Skriftliga omdömen i musik hade vid Skolinspektionens besök ännu inte använts i alla klasser enligt lärar- och elevintervjuer. Likaså blev det vid lärar- och rektorsintervju tydligt att det inte finns några rutiner, förutom det påbörjade arbetet med skriftliga omdömen, för hur elevernas kunskapsutveckling dokumenteras och följs upp, varken på lärar- eller rektorsnivå.

Rektor har ett ansvar att leda skolans verksamhet så att kurs- och läroplanens mål för musikämnet kan uppfyllas. På Högstorps skola är rektorn medveten om sina brister vad gäller förtrogenhet med musikämnets kursplan. En något skiftande bild ges av hur väl förankrade målen är hos eleverna. En av lärarna som undervisar i musik tycker sig ha berättat för eleverna om målen, men detta är något eleverna inte kände till. Inte någon av de elever som intervjuades vid Skolinspektionens besök menade att de visste vilka mål de arbetar mot i musik. Enligt läroplanen ska skolan klargöra för elever och föräldrar vilka mål utbildningen har och vilka krav skolan ställer. Sammanfattningsvis visar detta att musikämnets kunskapsmål inte används på ett medvetet sätt för elevernas utveckling i musik på Högstorps skola.

Av Skolverkets allmänna råd om det lokala arbetet med tillämpning av nationella mål och betygskriterier (SKOLFS 2004:23) framgår bland annat att de lokala tolkningarna av betygskriterierna bör jämföras med tolkningar som görs av andra lärare i olika årskurser och skolor, både för att inspirera och lära av varandra och för att skapa likvärdiga förutsättningar för undervisning och bedömning av elever i skolan och i olika skolor. Rektor ska ansvara för att sådana diskussioner kommer till stånd. På Högstorps skola förekommer inte organiserat samarbete inom skolan inte heller med mottagande skola, Fagrabäckskolan, vad gäller bedömning i musik. Lärarna som undervisar i musik efterlyser samverkan i ett årskurs 1-9 perspektiv för att tydliggöra och konkretisera de nationella målen och skapa samstämmiga bedömningskriterier. Bland annat föreslår lärarna att gemensamma blanketter till skriftliga omdömen och gemensamma bedömningskriterier är något som de vill konstruera tillsammans.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att Högstorps skola inte har individuella utvecklingsplaner med skriftliga omdömen enligt författningarna. Vidare behöver rutiner skapas kring dokumentation och uppföljning av elevernas kunskapsresultat i musik för att säkerställa att eleverna når målen i årskurs 5 och 9. Skolan behöver också se till att musikämnets kunskapsmål får överordnad betydelse i planering och genomförande av musikundervisningen och att eleverna får kännedom om dessa. Dessutom behöver rektor ta ansvar för samverkan mellan Högstorps skola och Fagrabäckskolan för att säkerställa likvärdig bedömning i ett årskurs 1-9 perspektiv.

3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Forskning visar att elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål även påverkas av yttre förutsättningar där rektorns roll är central. Det handlar exempelvis om lärarkompetens, utrustning och lokaler, skolans organisation, tidsanvändning, ämnets status på skolan och arbete för att kvalitetsutveckla ämnet⁶.

Av läroplanen framgår bland annat att huvudmannen ska utveckla verksamheten i kontakt med det omgivande samhället. Forskning visar även att musik och kultursatseringar i kommunen kan genom samverkan ha gynnsam effekt på skolans arbete för att utveckla kvaliteten i musikundervisningen⁷.

Beskrivning

Enligt skollagen är kommuner och landsting skyldiga att för undervisning använda lärare, förskollärare eller fritidspedagoger som har utbildning avsedd för den undervisning de i huvudsak ska bedriva. Undantag får göras endast om personer med sådan utbildning inte finns att tillgå eller om det finns något annat skäl med hänsyn till eleverna. Vidare framgår av 2 kap. 7a § att kommunen ska se till att lärare, förskollärare och fritidspedagoger som undervisar har

⁶ Jmf Skolverket (2005b); Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

⁷ Jmf Skolverket (2005b); Stålhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation*. Göteborg: Musikvetenskapliga avd.; Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) *Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor*, Bjästa: Daus Tryck och Media.

nödvändiga insikter i de föreskrifter som gäller för det offentliga skolväsendet, särskilt de föreskrifter som anger målen för utbildningen. På Högstorps skola undervisas årskurs 2-6 av samma lärare i musik. Läraren är ej lärarutbildad men är trots det tillsvidareanställd i Växjö kommun. År 2002 fick läraren lokalbehörighet i Växjö kommun vilket godkändes av förvaltningschefen år 2002, något som ej längre är möjligt. Ett samarbete med kulturskolan möjliggör kompanjonlärarskap i årskurs 2. I denna årskurs är alltså läraren i musik anställd av kulturskolan och dessutom deltar även klasslärarna på musiktimmarna. I årskurs 1 ansvarar arbetslagen själva för vem som undervisar i musik. Vid Skolinspektionens besök ansvarade en utbildad och musikintresserad fritidspedagog för musiken i några av klasserna i årskurs 1. Hon samlar även alla ettore emellanåt för att sjunga tillsammans. Vidare är det inte enligt intervjuer självklart att eleverna i årskurs 1 undervisas i musik av lärare med musikkompetens, eftersom kompetensen är avhängig vilka lärare som innevarande år ansvarar för dessa klasser. Skolinspektionen bedömer att Högstorps skola i första hand måste sträva efter att använda utbildade lärare med rätt ämnesbehörighet för den undervisning de bedriver. I de fall fritidspedagog undervisar behöver skolan säkerställa att planering sker i arbetslagsform⁸. Kommunen ska, enligt skollagen 2 kap. 7 §, även se till att kompetensutveckling anordnas för personal som har hand om utbildningen och vinnlägga sig om en planering av personalens kompetensutveckling. I intervju med lärare framkommer att de inte under sin tid som anställda på Högstorps skola fått kompetensutveckling i musik. Vid tidigare anställning har en av lärarna genomgått fortbildning i musik på Växjö universitet.

Av bilaga 3 till skollagen framgår utbildningens garanterade undervisningstid. Arbetslagen i årskurs 1 får själva ansvara för hur de organiserar musiken. Det visade sig vid intervjuer med lärarna att det inte är självklart att eleverna i denna årskurs får den musikundervisning de är garanterade. Mycket beror på vilka lärare som finns i arbetslagen. Elever berättar i intervju att de egentligen inte haft musik när de gick i årskurs 1, något lärarna ändå menade att de hade haft men inte självklart på det sätt kursplanen föreskriver och i den utsträckning de är berättigade till. Enligt timplan som visades för inspektörerna vid besöket så framgår att eleverna får sin garanterade undervisningstid, däremot är det inte med säkerhet att denna tid överensstämmer med elevernas faktiska undervisningstid i årskurs 1. Det har tidigare gjorts en översyn av timfördelningen mellan årskurserna i ett årskurs 1-9 perspektiv. Granskningen vid Högstorps skola visar dock att rektor behöver säkerställa att den utlagda tiden

⁸ Prop. 1997/98:6

för musikämnet överensstämmer med den faktiska undervisningstid eleverna får.

Rektor vid Högstorps skola tycker att musik är ett viktigt ämne och vill värna om att undervisningen innehåller mer än sång och att ämnet väcker ett fortsatt intresse hos eleverna. Samtidigt framkommer vid intervju att han inte riktigt vet vad eleverna lär sig och vad de tycker om musikämnet. Rektor säger i intervju att han gör lektionsbesök men att "övningsämnena inte besöks i lika stor utsträckning som de övriga ämnena". Eleverna säger sig aldrig ha fått utvärdera ämnet.

I grundskoleförordningen framgår att grundskolan ska ha ändamålsenliga lokaler. Den ska också ha utrustning som behövs för en tidsenlig utbildning. Av kursplanen för musik i grundskolan, mål att sträva mot, framgår bland annat att skolan i sin undervisning i musik ska sträva mot att eleven utvecklar sin förmåga att använda IT som ett stöd för lärande och musicerande samt som redskap för skapande i olika former. Högstorps skola har vid Skolinspektionens besök en musiksäl som används från årskurs 2. Salen ligger inte i de nyrenoverade delarna av skolan, utan är placerad i ett separat hus där det finns möjlighet för gruppundervisning i angränsande rum. Salen är utrustad med instrument så att möjlighet att spela med gitarrer, keyboards, trummor och elbas i helklass finns. Fördelen med denna sal är enligt musikläraren just möjligheten att eleverna kan delas upp för att kunna spela i grupp. Eleverna ges på detta sätt möjlighet att undervisas utifrån ämnets kärna där musicerande och musikskapande står i centrum för undervisningen. Tidigare fanns musiksalen i de renoverade delarna av skolan. Lokalen där var fräschare men möjliggjorde inte musikundervisning utifrån kursplanens kärna på grund av att gruppum inte fanns. Läraren som undervisar de flesta klasser i musik påpekar att någon med erfarenhet av musikundervisning borde ha varit med då renovering och ombyggnad av skolan planerades. Nuvarande musiksäl har inte någon bra inomhusmiljö men musikläraren vill hellre vara kvar där än flytta till en nyare sal där musikundervisning enligt kursplan inte går att genomföra. Skolan har som ett av sina mål att ligga långt fram vad gäller IT. Skolan har satsat på datorer och interaktiva tavlor i varje klassrum. Läraren i musik i årskurs 2-6 använder IT som stöd för lärande men eleverna ges inte möjlighet att använda IT som stöd för musicerande eller som redskap för musikskapande. Enligt elever används framförallt datorn i musikundervisningen av läraren när klassen ska lyssna på musik eller för informationssökning.

Samlad forskning visar att musikundervisningens möjligheter att uppfylla kurs- och läroplanens mål försvåras om ansvaret helt överlämnas till den en-

skilde och på skolan vanligen ende musikläraren. I dessa fall krävs det starka och driftiga musiklärare och en rektor som är insatt i ämnets förutsättningar och innehåll för att kunna hävda musikämnet.⁹ Utifrån intervju med lärare framkommer att rektor på Högstorps skola inte är den som driver frågor som är viktiga för musikämnet. Rektorn framhåller vid intervju vikten av musikundervisning men önskar samtidigt att han vore mer insatt i ämnet. För en god måluppfyllelse behövs även dialog inom skolan, mellan musiklärare, mellan olika grupper av lärare och skolläda-re och även mellan forskare och musiklärare¹⁰. Lärarna på Högstorps skola berättar att de aldrig samtalar om musikundervisningen, vare sig innehåll eller måluppfyllelse, på de gemensamma konferenser som skolan har. Det är endast vid medarbetarsamtal som pedagogiska diskussioner om musik förekommer. Det är upp till varje lärare vad man gör med musiken. De önskar ett helhetstänkande vad gäller musikundervisningen och tycker det är orättvist att inte alla elever får ordentlig musikundervisning. Det finns heller inte någon organiserad samverkan för musiken i ett årskurs 1–9 perspektiv. Inför vårt besök gjordes av läraren som har flest musiktimmar på skolan en lokal kursplan i musik för årskurs 2–3 och 4–6, en planering som ännu inte kunnat tas i bruk och som inte omfattar årskurs 1 och årskurs 7–9. Några rutiner för informationsutbyte om musikämnet mellan lärare då elever byter skola finns ej heller.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att det finns brister i de centrala förutsättningar som krävs för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet. Högstorps skolas rektor behöver säkerställa att personalen har den kompetens och får den kompetensutveckling de behöver. Vidare behöver rektor säkerställa att eleverna får den undervisningstid de har rätt till samt utveckla former för hur ämnet ska följas upp, utvärderas, analyseras för att åstadkomma ökad kvalitet. Rektor behöver också säkerställa att IT utrustning finns tillgänglig för eleverna att använda som stöd för musicerande och musikskapande. Högstorps skolas rektor behöver skapa förutsättningar för samverkan inom skolan och med mottagande skola för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9 perspektiv.

⁹ Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket

¹⁰ Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Skolverket (2005b); Myndighet för skolutveckling (2007). *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndighet för skolutvecklingen.

2010-12-30
12 (12)
Dnr 40-2010:362

I ärendets slutliga handläggning har undervisningsråd Lena Godin deltagit.

På Skolinspektionens vägnar

Lotta Kårlind

Enhetschef

Ulrika Bohlin

Utredare/Föredragande

Fel! Ingen text med angivet format i dokumentet.

1 (1)

Fel! Ingen text med angivet format i dokumentet.