

Rektor vid Slestadsskolan  
Linköpings kommun  
Barn- och ungdomsnämnden

2011-01-12  
1 (10)  
Dnr 40:2010:362

## Kvalitetsgranskning av Musik i grundskolan av Slestadsskolan i Linköpings kommun

### Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen har granskat elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i musikämnet i enlighet med kursplanens och läroplanens mål.

#### Områden som måste åtgärdas:

- Skolan måste säkerställa att eleverna ges möjlighet att använda IT som stöd för musicerande samt som redskap för skapande i enlighet med mål att sträva mot i kursplanen för musik. (1 kap 4 § grundskoleförordningen, förordning (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan)

#### Områden som behöver förbättras:

- Skolan behöver även utveckla former för att i ökad utsträckning individanpassa undervisningen.
- Skolan behöver utveckla den ämnesövergripande undervisningen i syfte att ge eleverna möjlighet att utveckla förtrogenhet med musikens beröringspunkter med andra kunskapsområden i samtliga årskurser eleverna får undervisning i musik.
- Elevernas möjlighet till inflytande över hur deras utbildning i musik utformas behöver stärkas i syfte att öka elevernas motivation för ämnet.
- Rektorn behöver vidta åtgärder för att kunna ta ansvar för att bedömning av elevernas kunskaper i musikämnet sker utifrån styrdokumentens krav.
- Eleverna behöver få tydligare information om målen för musikämnet.
- Rektorn behöver skapa förutsättningar för samverkan gällande musikämnet inom Slestadsskolan och med mottagande Berzeliusskolan i ett årskurs 1-9 perspektiv.
- Rektorn behöver förbättra samverkan inom skolan och samverkan med andra skolors musiklektörer för att öka likvärdigheten i bedömningar.
- Rektorn behöver vidta åtgärder för att kunna ta ansvar för att musikundervisningen är av god kvalitet och för att det finns ett långsiktigt tänkande på övergripande nivå för att utveckla musikämnet.

- De individuella utvecklingsplanerna med skriftliga omdömen behöver tydligare utgå från målen i musikämnet.

#### Uppföljning

Skolinspektionen följer upp de krav på åtgärder som granskningen resulterat i. Huvudmannen för Slestadsskolan ska senast 2011-04-14 redovisa till Skolinspektionen i Linköping vilka åtgärder som vidtagits utifrån myndighetens krav och förbättringsområden. Om åtgärder ännu inte vidtagits men planerats, ange tidplan för planerade åtgärder och ansvarig för genomförandet. Redogörelsen skickas per post till Skolinspektionen, att: Margareta Bure, Box 330, 581 03 Linköping. Ange Skolinspektionens diarienummer (Dnr 40-2010:362) vid kommunikation med myndigheten angående granskningen.

### Skolinspektionens granskning av Musik i Slestadsskolan i Linköpings kommun

#### Bakgrund och granskningsområden

Skolinspektionen har genomfört en kvalitetsgranskning av musikundervisningen i grundskolan under perioden februari 2010 till mars 2011. Skolinspektionen har under perioden granska cirka 40 skolor. Skolinspektionen besökte Slestadsskolan i månadsskiftet maj/juni 2010. Vid besöket skedde observationer av musikundervisningen och intervjuer hölls med rektorn, lärare och elever. Besöket föregicks av studier av dokument som inhämtats från skolan.

Övergripande iakttagelser och slutsatser inom området kommer att redovisas i Skolinspektionens kvalitetsgranskningsrapport Musik i grundskolan. Ytterligare information om kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens webbplats (<http://www.skolinspektionen.se/Kvalitetsgranskning/>).

Syftet med granskningen är att förbättra kvaliteten på musikundervisningen i grundskolan. Genom att synliggöra brister och styrkor för skolor och huvudmän är målet att Skolinspektionens granskning ska bidra till förbättringar som leder till att eleverna får en bättre musikundervisning genom alla årskurser.

Skolan ska genom musikundervisningen bredda och fördjupa elevernas kunskaper i musikämnet. Undervisningen ska bygga på såväl praktiska som teoretiska moment. Musikämnet är ett ämne med många dimensioner som ska ge eleverna möjlighet att bli förtrogna med andra kunskapsområden. Musikens ämnesövergripande karaktär innebär att ämnet har en stor potential att samordnas med övriga ämnen. Musikundervisningen kan även utgöra en viktig länk mellan skolan som institution, dess kultur och traditioner och barns och ungdomars tillvaro vid sidan av skolan. Ämnet är även omtyckt bland eleverna, men musikundervisningens kvalitet och förutsättningar varierar mycket vilket innebär att elevernas möjlighet att utvecklas

inom ämnet skiljer sig åt.<sup>1</sup> Ett övergripande problem är att eleverna inte får en sammanhållen utbildning utifrån kursplanernas mål i ett 1–9-perspektiv.

Granskningen har inriktats mot tre frågeområden: (se bilaga 1 för kriterier för varje frågeområde)

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?
2. Sker bedömning och betygssättning utifrån styrdokumentens krav?
3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

#### Beskrivning av skolan

Slestadsskolan ligger i Lambohov strax utanför de centrala delarna av Linköping. Runt skolan finns villor, bostadsrätter och hyresrätter. 41 procent av eleverna på skolan har utländsk bakgrund. I skolan går 327 elever i förskoleklass till och med årskurs 6, varav 13 elever går i sarskola. De flesta elever går vidare till Berzeliussskolan, som är hänvisningsskola, efter årskurs 6.

Skolorna tillhör olika nämnder, men samma förvaltning. Berzeliussskolan tillhör Bildningsnämnden till skillnad från Slestadsskolan som tillhör Barn- och ungdomsnämnden. Skolorna tillhör visserligen samma förvaltning, men olika avdelningar inom förvaltningen. Anledningen är att Berzeliussskolan även är gymnasieskola till skillnad från Slestadsskolan som är en f-6 skola.

Åtta lärare undervisar i musik på skolan, varav de flesta är klasslärare. Undervisningen sker i elevernas hemklassrum. Kulturskolan har periodvis erbjudit undervisning i bl.a. musik kostnadsfritt på Slestadsskolan. Under dessa perioder har Kulturskolans undervisning ersatt musikundervisningen i årskurs 2 och undervisningen har varit i skolans musiksall.

#### Motivering till beslut

*1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?*

*För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att undervisningens innehåll utgår från målen. Kursplanen för musikämnet anger olika kunskapsformer som eleverna ska ges möjlighet att utvecklas inom. Tidigare studier visar dock på att vissa kunskapsformer får begränsat utrymme i*

<sup>1</sup> Skolverket (2005) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 – musik (NUI-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

*undervisningen och att elevernas möjlighet att utveckla sina kunskaper även beror av lärandemiljö, lärarens förmåga att individanpassa undervisningen samt elevernas möjlighet till inflytande<sup>2</sup>.*

*Undervisningen ska enligt läroplanen även innefatta beröringspunkter till andra kunskapsområden, något som enligt forskning är ytterligare ett bristområde<sup>3</sup>.*

### Beskrivning

På Slestadsskolan undervisades eleverna inom samtliga kunskapsformer; musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande. Eleverna har fått sjunga och spela rytminstrument. De har fått göra danslekar och rörelsevisor. Eleverna i årskurs 4–6 har fått spela xylofon och synt. Eleverna gav emellertid i intervjun uttryck för att de fick prova fler instrument när Kulturskolan undervisade på skolan. De saknade trummor, gitarr, bas och flöjt.

Eleverna har fått skapa egen musik på rytminstrument, xylofon och synt. De har fått klappa takter och skapa egna rytmer. I undervisningen har lärarna presenterat enkla musikaliska begrepp som takt, rytm och till viss del gått igenom noter. Eleverna har fått lyssna till olika sorters musik från klassisk musik till pop och rock. Eleverna i årskurs 4–6 gav uttryck för att det var för stark betoning på rytminstrumenten. I intervjun berättade de att de skulle vilja mixa en egen låt på dator.

Skolinspektionen har även genomfört granskning av musikundervisningen i Berzelius-skolan som är mottagande skola. Mot bakgrund av vad som framkommit vid de båda granskningarna finns det behov att etablera samverkan för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9-perspektiv. Enligt kursplanens mål att sträva mot ska skolan i sin undervisning i musik sträva efter att eleven utvecklar sin förmåga att använda IT som ett stöd för både lärande och musicerande samt som redskap för skapande i olika former. Granskningen visar att möjligheten att använda IT inte erbjuds eleverna vid Slestadsskolan i enlighet med kursplanen.

Ett av målen att sträva mot i kursplanen för musik är att eleven ska bli förtrogen med musikens beröringspunkter med andra kunskapsområden. Skolinspektionen har tagit del av goda exempel på ämnesövergripande undervisning i Slestadsskolans årskurs 1–3. Exempelvis har undervisningen i de naturorienterade ämnena kombinerats med ämnena musik och svenska. Eleverna har arbetat med blommor och fjärilar. De har sjungit sånger från Majas Alfabetvisor (Smörblomman, Blåklint, Midsommarblomster, Blåsippa ute i backar står), samtalat om texternas innehåll och lyssnat på skillnaden

<sup>2</sup> Skolverket (2005); Ferm, C. (2004). *Öppenhet och medvetenhet. En fenomenologisk studie av musikalisk interaktion*. Luleå: Luleå tekniska univ.

<sup>3</sup> Aulin-Gråhamn, L. och J. Thavenius (2003). *Kultur och estetik i skolan: slutredovisning av Kultur och skola-uppdraget 2000-2003*. Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen.

mellan de olika melodierna och deras rytm. På de lektioner som Skolinspektionen besökte fick eleverna skapa egen musik till en gemensam text som de sedan fick spela upp för klassen. Eleverna hade då också lagt till rörelser och tagit fram rekvisita. Elevernas förmåga att samarbeta, ta ansvar för arbetet och kommunicera tankar och idéer var också utmärkande för momentet. I undervisningen har även musik och matematik kombinerats, vilket resulterade i en siffermusikal som visades upp för föräldrarna under läsåret. Där fick barnen exempelvis tillfälle att dansa ringdans, dansa parvis, röra sig och klappa takt. I musiken berördes matematiska begrepp som hälften, dubbelt, lika många, fler och flest.

Enligt intervjuer med lärare i årskurs 4–6 var inte ämnesövergripande undervisning framträdande, utan musik var mer ett ämne för sig. En anledning till detta var enligt lärarna att de inte hade haft tillräcklig tid för planering av undervisningen i musik och att lärarna inte hade haft möjlighet att träffas. När den ena undervisade hade den andra planeringstid och vice versa. Eleverna i årskurs 4–5 berättade i intervjun att de exempelvis skulle vilja sjunga på engelska.

Undervisningen sker i elevernas hemklassrum i syfte att eleverna ska känna sig trygga. Enligt rektor och lärare vid Slestadsskolan tenderade musiklektionerna tidigare att bli stökiga då eleverna kom till musiksalen. Reglerna sattes ur spel och stor del av undervisningstiden gick åt till att skapa ordning. Lärarna uppfattar att eleverna är tryggare i hemklassrummen och att det inte längre går bort undervisningstid för att upprätthålla ordningen. Vid de lektioner som Skolinspektionen besökte föreföll eleverna vara trygga i undervisningssituationen.

Enligt läroplanen ska alla elever få ett reellt inflytande på arbetssätt, arbetsformer och undervisningens innehåll. Läraren ska vidare se till att inflytandet ökar med stigande ålder och mognad. Eleverna i Slestadsskolans årskurs 1–3 visade stor glädje och lust att lära i de moment som Skolinspektionen tog del av. De var företagsamma och visste vad de förväntades göra. Eleverna i årskurs 4–6 var också delaktiga i undervisningen, men i intervjuer framkom att eleverna upplevde att de hade ett alltför begränsat inflytande över undervisningen i årskurs 4–5. Undervisningen upplevdes inte vara intressant och de menade att det var alltför stor del av undervisningen som gick till genomgångar. Eleverna har vid vissa undervisningstillfällen fått reflektera över vad de tycker om olika moment och arbetsområden. De uttryckte i intervjun att de brukade berätta vad de har för idéer, men att de inte blev lyssnade på. Detta bekräftades delvis i intervjun med en av lärarna som menade att eleverna hade ett begränsat inflytande över undervisningen då förberedelseiden varit alltför kort och läraren inte kände sig tillräckligt van som lärare i musik. Enligt lärarna hade inte individanpassning diskuterats angående musikämnet.

## Bedömning

Enligt Skolinspektionens bedömning ges eleverna möjlighet att utveckla kunskaper inom samtliga kunskapsformer. Elevernas inflytande är emellertid begränsat och undervisningen tar i alltför liten utsträckning sin utgångspunkt i elevernas eget intresse och musiklyssnande. I syfte att öka elevernas motivation för musikämnet bör därmed undervisningen utvecklas i detta avseende. Skolan behöver även utveckla former för att i ökad utsträckning individanpassa undervisningen. Enligt Skolinspektionen har skolan kunnat visa på flera goda exempel på ämnesövergripande undervisning i årskurs 1–3. Skolan behöver emellertid vidta åtgärder så att även eleverna i årskurs 4–6 ges möjlighet att utveckla förtrogenhet med musikens beröringspunkter med andra kunskapsområden.

## 2. Sker bedömning och betygssättning i musik utifrån styrdokumentens krav?

*För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att musikläraren tydliggör för eleverna vilka mål undervisningen har, och att läraren löpande följer upp elevernas kunskaper och bedömer dessa allsidigt utifrån styrdokumentens krav. Musik är dock ett av de ämnen där eleverna har minst kunskap om mål och betygskriterier. Uppföljningen av elevernas musikkunskaper är dessutom ofta bristande, och kraven för att få ett visst betyg kan skilja sig godtyckligt åt från skola till skola. Formaliserade samverkansformer mellan musiklärare framhålls som en nyckelfaktor för att främja likvärdighet i ämnets innehåll, bedömningskriterier och betygssättning.<sup>4</sup> Ska detta skrivas om på en som denna F-6-skola, eftersom betyg inte är aktuellt. Jag tänker att det vore bra om projektledningen skrev en text som blir gemensam för alla F-6 skolor.*

## Beskrivning

Måluppfyllelsen i musik bedöms i samtliga årskurser enligt den nationella kursplanen och Slestadsskolans lokalt konkretiserade kursplan. Lärarna uttryckte viss tveksamhet på frågan om de tror att eleverna känner till målen för musikämnet. De trodde att eleverna kände till målen för olika arbetsområden, men inte på någon övergripande nivå. De menade att de skulle kunna bli bättre på att kommunicera målen. Av elevintervjun framgår att eleverna hade en vag uppfattning om målen för musikämnet. Som ovan nämnts behöver Slestadsskolan och Berzeliusskolan etablera samverkan för att säkerställa att alla elever får en likvärdig och sammanhållen utbildning i musik i ett årskurs 1–9-perspektiv.

Eleverna i årskurs 4–5 har fått bearbetade mål beskrivna i ett dokument "MÅL för MUSIK-lektionerna år 4–5". Tanken var att de ska kunna följa vad de hade gjort. Musikämnet har tagits upp på utvecklingssamtalen med elever och vårdnadshavare.

---

<sup>4</sup> Skolverket (2005).

De individuella utvecklingsplanerna med skriftliga omdömen i musik för årskurs 4-5 som Skolinspektionen tagit del av ger tydlig information om elevens prestationer och om, och i så fall vad som, eleven behöver förbättra för att nå målen i ämnet eller utvecklas längre. De skriftliga omdömen i årskurs 3 som Skolinspektionen tagit del av fokuserar till största del på elevens aktivitet och engagemang. Vilka kunskaper i förhållande till målen som eleverna erhållit eller behöver utveckla framgår inte. I en lärarintervju framkommer att elevernas engagemang är grundläggande för bedömningen i musik. Enligt Skolverkets allmänna råd *Den individuella utvecklingsplanen med skriftliga omdömen* bör de skriftliga omdömena utformas så att eleven och vårdnadshavaren får tydlig information om elevens kunskaper i relation till målen och lyfta fram elevens utvecklingsmöjligheter i syfte att stimulera fortsatt lärande.

Lärarna vid Slestadsskolan uppgav i intervjuer att skriftliga omdömen diskuterats på skolan, men att de skulle behöva ytterligare stöd för de skriftliga omdömena i musikämnet. Det finns inget samarbete mellan lärarna som undervisar i musik på skolan och lärarna uttrycker att det behövs stöd och samverkan när det gäller bedömning av elevernas kunskaper. Det har tidigare funnits ett nätverk för musiklärare inom Linköpings kommun, men det är sedan ett antal år tillbaka nedlagt.

#### Bedömning

Enligt Skolinspektionen bör rektorn vidta åtgärder så att lärarna får möjlighet att diskutera de lokala tolkningarna av kursplaner och bedömningskriterier. Lärarna bör också ges möjlighet att diskutera hur undervisningen och bedömningskriterierna förhåller sig till andra skolor, se Skolverkets allmänna råd om det lokala arbetet med tillämpningen av nationella mål och betygskriterier (SKOLFS 2004:23). Samverkan med Berzeliussskolan, som är hänvisningsskola, bör utvecklas angående undervisningen i ett årskurs 1-9-perspektiv. Vidare behöver åtgärder vidtas så att målen för musikämnet är tydligt för eleverna.

Enligt Skolinspektionen följer lärarna elevernas utveckling och kunskaper för att säkerställa att eleverna når målen i årskurs 5. De skriftliga omdömena behöver förbättras så att elevens kunskapsutveckling tydligare kopplas till målen i kursplanen för musik.

#### **3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?**

*Forskning visar att elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål även påverkas av yttre förutsättningar där rektorns roll är central. Det handlar exempelvis om lärarkompetens, utrustning och lokaler, skolans*

organisation, tidsanvändning, ämnets status på skolan och arbete för att kvalitetsutveckla ämnet<sup>5</sup>.

Av läroplanen framgår bland annat att huvudmannen ska utveckla verksamheten i kontakt med det omgivande samhället. Forskning visar även att musik och kultursatsningar i kommunen genom samverkan kan ha gynnsam effekt på skolans arbete för att utveckla kvaliteten i musikundervisningen<sup>6</sup>.

### Beskrivning

Enligt rektor vid Slestadsskolan har samtliga lärare som undervisar i musik rätt utbildning för den undervisning de bedriver. Enligt rektor och lärare har skolan material, utrustning och lokaler som ger förutsättningar för att bedriva en god musikundervisning. Eleverna hade, vid granskningstillfället, musik två gånger i veckan och timplanen var avstämd med Berzeliussskolan som är hänvisningsskola för Slestadsskolan.

I intervjuer med rektor och lärare framkom att det inte förekom någon samverkan mellan lärarna som undervisade i musik på skolan. Varje lärare skötte sin egen planering av undervisningen och de hade inte heller stöd i varandra inför arbetet med de skriftliga omdömena i musik. Det saknades även samverkan i ett f-6 perspektiv. I intervjuer med elever gav de uttryck för att det var mycket repetition och att de fick lära sig i årskurs 4-5 var något de redan hade gått igenom. I intervjuer med rektor och lärare framkom att samarbetet mellan lärarna behövde stärkas i syfte att inspirera varandra och bli mer medvetna om de mål som skolan strävar mot. I Linköpings kommun, inom ramen för Pedagogiskt centrum, fanns det tidigare samverkansgrupper för exempelvis musikämnet där bedömning och betygssättning kunde diskuteras. Detta fanns inte längre.

Det saknades också ett samarbete med Berzeliussskolan om vad eleverna förväntades kunna när de börjar i årskurs 7. Berzeliussskolan tillhör Bildningsnämnden till skillnad från Slestadsskolan som tillhör Barn- och ungdomsnämnden. Skolorna tillhör visserligen samma förvaltning, men olika avdelningar inom förvaltningen. Detta har resulterat i att det inte finns något samarbete på övergripande nivå mellan skolorna.

Både i intervjuer och i de svar som lärarna lämnat framkom en osäkerhet när det gäller musikundervisningen. Exempelvis tyckte vissa att de inte var tillräckligt bra på något instrument. Som ovan nämnts uttryckte lärarna ett behov av samverkan och stöd i

<sup>5</sup> Jmf Skolverket (2005); Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

<sup>6</sup> Jmf Skolverket (2005); Stålhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation*. Göteborg: Musikvetenskapliga avd.; Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) *Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor*, Bjästa: Daus Tryck och Media.

planeringen av undervisningen och för bedömning av elevernas kunskaper. Möjlighet till kompetensutveckling i musik och musikämnet har tidigare funnits inom ramen för s.k. "smörgåsbordsdagar" som anordnades inom Linköpingskommun en gång om året. Kompetensutveckling i musikämnet konkurrerade nu med annan kompetensutveckling och mycket tid hade enligt rektor gått till kompetensutveckling som skolan var ålagd att genomföra.

Av skollagen följer att rektorn ska hålla sig förtrogen med det dagliga arbetet i skolan. Vidare har rektorn enligt läroplanen ansvar för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de nationella målen. Rektor vid Slestadsskolan gav uttryck för att hennes förtrogenhet med musikämnet behövde öka. Enligt rektor var det värdefullt att inför granskningen samla de lärare som undervisade i musik. Det blev betydelsefulla diskussioner om vad som behövs för att utveckla musikämnet på skolan. Musikämnet hade inte någon hög status på skolan och det fanns lärare som hellre såg att en annan lärare än dem själva undervisade i musik. I intervjuer med rektor och lärare framkom att de uppfattade att flertalet elever inte har någon musiktradition hemma och att ämnet av den anledningen är särskilt viktigt. De uppfattade också att musik är en bra ingång till att diskutera olika kulturer. I årskurs 6 fick eleverna lyssna till musik när de arbetade på egen hand och vid ett tillfälle hade en diskussion om somalisk musik uppkommit som läraren då gav tid till.

Sammantaget har granskningen visat att det i Slestadsskolan saknades ett långsiktigt tänkande på övergripande nivå för att utveckla musikämnet. I intervjuer framkom att det saknades en medveten planering av undervisningen på skolnivå utifrån att musiken, ur flera aspekter, är ett viktigt ämne. Rektorn har inte efterfrågat någon utvärdering av musikämnet och någon utvärdering har heller inte genomförts. Enligt rektorn höll hon sig uppdaterad om vad som skedde på musiklektionerna genom korta samtal i korridorerna. Detta var inte något som var specifikt för musikämnet. Rektorn såg det som problematiskt att rektorsuppdraget har blivit alltmer administrativt, vilket resulterat i att rektorn inte har kunnat vara pedagogisk ledare i den utsträckning som är önskvärd. Rektorn fick information på personal- och klasskonferenser. Dock var det, enligt rektorn, andra ämnen än musik som dominerade vid dessa tillfällen.

### Bedömning

Granskningen visar sammantaget att det inte finns tillräckliga centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet. Enligt Skolinspektionens bedömning har rektorn tagit ansvar för undervisningen i musik i vissa avseenden. Samtliga lärare har behörighet, det finns lokaler, utrustning och material. Timplanen är avstämd med Berzeliusskolan i ett årskurs 1-9-perspektiv. Rektorn behöver dock öka sin förtrogenhet om undervisningen i ämnet och i större utsträckning följa upp och utvärdera musikämnet. Förutom elevernas kunskaper behöver skolan i uppföljningen uppmärksamma skolans organisation, samverkan mellan lärare, undervisningens innehåll, bedömning och skriftliga omdömen. Skolan behöver även samverka med

Berzeliusskolan och stämman av hur undervisningen ska bedrivas i ett årskurs 1-9 perspektiv.

I ärendets slutliga handläggning har undervisningsråd Ewa Pettersson deltagit.

På Skolinspektionens vägnar



Allan Westerdahl  
Enhetschef



Margareta Bure  
Utredare/Föredragande