

Åsö Grundskola
Blekingegatan 55
118 94 Stockholm

Stockholms kommun
Utbildningsförvaltningen
Box 22049
104 22 Stockholm

Kvalitetsgranskning av Musik i grundskolan av Åsö grundskola i Stockholms kommun

Skolinspektionens beslut

Skolinspektionen har granskat elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i musikämnet i enlighet med kursplanens och läroplanens mål.

Områden som måste åtgärdas:

- Skolan måste säkerställa att eleverna ges möjlighet att använda IT som stöd för musicerande samt som redskap för skapande i enlighet med mål att sträva mot i kursplanen för musik. (1 kap. 4 § grundskoleförordningen, förordning (SKOLFS 2000:135) om kursplaner för grundskolan).

Områden som bör förbättras:

- Musikämnets koppling till andra ämnen behöver synliggöras på skolan i alla årskurser som de får musikundervisning i.
- Skolan behöver se till att lärandemiljön på musiklektionerna präglas av ett gott klimat.
- Eleverna behöver få ett större reellt inflytande på arbetssätt, arbetsformer och innehåll i musikundervisningen.
- Rutiner kring uppföljning av elevernas kunskapsresultat i musik med överlämnande skola behöver förbättras.
- Rektor behöver ta ansvar för att en likvärdig bedömning och betygssättning i musik sker utifrån styrdokumentens krav.
- Rutiner kring arbetet med skriftliga omdömen behöver förbättras.
- Rektor bör se till att det finns ett långsiktigt tänkande på övergripande nivå.

- Rektorn behöver se till att skolans organisation och tidsanvändning i musikämnet skapar förutsättningar för eleverna att nå målen.
- Rektorn behöver verka för att musikundervisningens kvalitet utvecklas i förhållande till målen i läroplan och kursplan i ett årskurs 1-9 perspektiv.

Uppföljning

Skolinspektionen följer upp de krav på åtgärder som granskningen resulterat i. Huvudmannen för Åsö grundskola ska senast 16 augusti 2011 redovisa till Skolinspektionen i Stockholm vilka åtgärder som vidtagits utifrån myndighetens krav och förbättringsområden. Om åtgärder ännu inte vidtagits men planerats, ange tidplan för planerade åtgärder och ansvarig för genomförandet.

Redogörelsen skickas per post till:

Skolinspektionen
Att: Dnr 40-2010:362
Anna Rydin
Box 23069
104 35 Stockholm

Ange Skolinspektionens diarienummer (Dnr 40-2010:362) vid kommunikation med myndigheten angående granskningen.

Skolinspektionens granskning av i Åsö grundskola i Stockholms kommun

Bakgrund och granskningsområden

Skolinspektionen genomför en kvalitetsgranskning av musikundervisningen i grundskolan under perioden februari 2010 till den mars 2011. Skolinspektionen kommer att under perioden granska cirka 40 skolor. Skolinspektionen besökte Åsö grundskola i oktober månad 2010. Vid besöket skedde observationer av musikundervisningen och intervjuer hölls med rektorn, lärare och elever. Besöket föregicks av studier av dokument som inhämtats från skolan.

Övergripande iakttagelser och slutsatser inom området kommer att redovisas i Skolinspektionens kvalitetsgranskningsrapport Musik i grundskolan. Ytterligare information om och projektplan för kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens webbplats (<http://www.skolinspektionen.se/Kvalitetsgranskning/>).

Syftet med granskningen är att förbättra kvaliteten på musikundervisningen i grundskolan. Genom att synliggöra brister och styrkor för skolor och huvudmän är målet att Skolinspektionens granskning ska bidra till förbättringar som leder till att eleverna får en bättre musikundervisning genom alla årskurser.

Skolan ska genom musikundervisningen bredda och fördjupa elevernas kunskaper i musikämnet. Undervisningen ska bygga på såväl praktiska som teoretiska moment. Musikämnet är ett ämne med många dimensioner som ska ge eleverna möjlighet att bli förtrogna med andra kunskapsområden. Musikens ämnesövergripande karaktär innebär att ämnet har en stor potential att samordnas med övriga ämnen. Musikundervisningen kan även utgöra en viktig länk mellan skolan som institution, dess kultur och traditioner och barns och ungdomars tillvaro vid sidan av skolan. Ämnet är även omtyckt bland eleverna, men musikundervisningens kvalitet och förutsättningar varierar mycket vilket innebär att elevernas möjlighet att utvecklas inom ämnet skiljer sig åt.¹ Ett övergripande problem är att eleverna inte får en sammanhållen utbildning utifrån kursplanernas mål i ett 1-9 perspektiv.

Granskningen har inriktats mot tre frågeområden:

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?
2. Sker bedömning och betygssättning utifrån styrdokumentens krav?
3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Beskrivning av skolan

Åsö grundskola ligger centralt på Södermalm i Stockholms innerstad. Skolan omfattar årskurserna 7-9. Skolan har 490 elever fördelad på 21 klasser med 23-24 elever i varje klass. Skolan har profilklasser i matematik samt idrott- och ledarskap (en klass/årskurs). Skolan leds av en rektor och två biträdande rektorer. Lärarna är indelade i arbetslag som leds av var sin arbetslagsledare. Två av skolans lärare undervisar i musik. De är båda behöriga, den ena musikläraren har musiklärarexamen samt kompositionsutbildning och undervisar sex klasser i årskurs sju och fem klasser i årskurs 9. Den andra musikläraren är grundskollärare och undervisar i svenska och tre klasser i musik. Båda musiklärarna har skolkören tillsammans, och båda är mentorer för varsin klass. De tillhör varsitt arbetslag på skolan. Skolan har ingen undervisning i musik i årskurs 8. Man har fördelat tiden på 50 minuter/vecka i årskurs sju och 50 minuter/vecka i årskurs nio.

Klasserna får sin musikundervisning i en musiksall belägen i källarvåningen i en angränsande byggnad där skolan också ger undervisning i bland annat bild, naturorienterande ämnen, teknik och hem- och konsumentkunskap.

Skolinspektionen följde de båda lärarnas undervisning under två dagar.

¹ Skolverket (2005 b) *Nationella utvärderingen av grundskolan 2003 - musik (NU-03)* Ämnesrapport till rapport 253. Stockholm: Skolverket.

Motivering till beslut

1. Ger musikundervisningens innehåll och genomförande eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer och synliggörs musikämnets koppling till andra ämnen?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att undervisningens innehåll utgår från målen. Kursplanen för musikämnet anger olika kunskapsformer² som eleverna ska ges möjlighet att utvecklas inom. Tidigare studier visar dock på att vissa kunskapsformer får begränsat utrymme i undervisningen, och att elevernas möjlighet att utveckla sina kunskaper även beror av lärandemiljö, lärarens förmåga att individanpassa undervisningen samt elevernas möjlighet till inflytande³.

Undervisningen ska enligt läroplanen även innefatta beröringspunkter till andra kunskapsområden, något som enligt forskning är ytterligare ett bristområde⁴.

Beskrivning

Av kursplanerna för musik framgår att musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande är fyra viktiga kunskapsformer och att musiken har betydelse för personlighetsutveckling och lärande. Ett av målen att sträva mot är att eleven utvecklar förmåga att själv skapa musik för att kommunicera tankar och idéer.

Skolinspektionen uppmärksammar vid lektionsbesöken hur de två musiklärarnas undervisning skiljer sig åt. Den ene musikläraren har en tydlig koppling i undervisningen med instrument mot det egna skapandet. Detta anger musikläraren i intervjun som mål för musicerandet och musikkunnandet. Den andre musikläraren betonar det samhällsorienterande perspektivet i sin musikundervisning. Detta framkommer dels vid intervjun, men också under Skolinspektionens lektionsbesök.

Musiksalen är stor och välutrustad med flygel, keyboards, och fyra grupprum utrustade för instrumentspel i grupp med pianon/keyboards, trummor och gitarrer. Elever vid Åsö grundskola berättar att de mest spelar på musiklektionerna, och att de även får lära sig om ackord, instrument och musikhistoria. Elevintervjuerna visar att eleverna tycker att de lär sig mycket. De får även göra egna texter och låtar, de får lära sig ackord och noter, samt musikhistoria. Eleverna uppger att de tycker om musiklektionerna och främst uppger eleverna i årskurs 9 att de önskar att de hade mer tid för musik i skolan och att de även gärna haft musik i årskurs 8.

Enligt 1994 års läroplan för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet har rektorn ett särskilt ansvar för att undervisningen i olika ämnesområden

² Kunskapsformer avser i detta sammanhang musicerande, musiklyssnande, musikskapande och musikkunnande.

³ Skolverket (2005 b); Ferm, C. (2004). *Öppenhet och medvetenhet. En fenomenologisk studie av musikalisk interaktion*. Luleå: Luleå tekniska univ.

⁴ Aulin-Gråhamn, L. och J. Thavenius (2003). *Kultur och estetik i skolan: slutredovisning av Kultur och skola-uppdraget 2000-2003*. Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen.

samordnas så att eleverna får möjlighet att uppfatta större kunskapsområden som en helhet. I förordningen om kursplaner (SKOLFS 2000:135) framgår att samverkan mellan ämnen är nödvändig för att möjliggöra en allsidig och meningsfull kunskapsutveckling i enlighet med läroplanens värdegrund, mål och riktlinjer. Nordiska rådet har i en förstudie⁵ över landsgränserna slagit fast att kreativa ämnen har stor betydelse för skolelevers trivsel och prestationer i teoretiska ämnen, och att det därför finns en stor potential i en bättre samordning mellan skolans olika ämnen. Vid lärarintervju på Åsö grundskola framkommer att under föregående läsår genomfördes ett ämnesövergripande projekt med musik- och matematikämnet. Arbetet skedde tillsammans med en frilansande musikensemble. Någon ämnesövergripande undervisning där musikämnet ingår sker inte detta år enligt musikläraren.

Av läroplanen framgår att eleven i skolan ska möta respekt för sin person och sitt arbete. Skolan ska sträva efter att vara en levande social gemenskap som ger trygghet och vilja och lust att lära. Eleverna på Åsö grundskola berättar att det är olika bra klimat i klasserna, och en del elever säger att det är så rörigt att de inte hinner lära sig så mycket. Skolinspektionen får vid observationer även en bekräftelse på att lärandeklimatet är mycket olika, beroende på klass. Varför lärandeklimatet är sämre i vissa klasser under musiklektionerna har skolan inte gjort någon analys kring. Skolinspektionen bedömer att det är viktigt att rektor vidtar åtgärder så att alla elever får en god lärandemiljö under musiklektionerna.

Enligt läroplanen ska alla som arbetar i skolan utgå från varje enskild individs behov, förutsättningar, erfarenhet och tänkande. Musiklärarna på Åsö grundskola uppger att de kan individanpassa musikämnet efter elevernas förmågor och behov. I intervju med eleverna framkommer att lärarna frågar dem om de kan spela något instrument. De uppger att musiklärarna märker om de kan eller vad de behöver hjälp med, när de går runt i grupperna.

Av läroplanen framgår att läraren ska se till att alla elever får ett reellt inflytande på arbetssätt, arbetsformer och undervisningens innehåll samt se till att detta inflytande ökar med stigande ålder och mognad. Vid granskningen av musikämnet framkommer i intervjuer med såväl lärare som elever att eleverna har mycket litet inflytande över hur utbildningen utformas. Åsö grundskola omfattas av något man kallar Åsö-lektion, som kan beskrivas som en mall där allt från att läraren ska stå i dörren och hälsa positivt på eleverna till att mål, återkoppling och läxa kommuniceras och att städning av klassrummet sker. Denna tydliga lektionsstruktur medför att musiklärarna har en standardiserad lektionsöppning och ett slags avprickning vad gäller lektionsinnehållet, vilket enligt Skolinspektionen gör undervisningen till viss del mindre flexibel.

⁵ Nordiska rådet (2008). *Kreativa ämnen i skolan leder till bättre PISA-resultat*. Hämtat från Nordiska rådets (och Nordiska ministerrådets) hemsida.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att musikundervisningens innehåll och genomförande ger eleverna möjlighet att utvecklas inom samtliga kunskapsformer i samtliga årskurser som de får musikundervisning i.

Äsö grundskola behöver synliggöra musikämnets koppling till andra ämnen i de årskurser de har musikundervisning i. Vidare är det viktigt att rektor vidtar åtgärder så att alla elever får en god lärandemiljö under musiklektionerna. Skolan behöver även se till att eleverna ges ökat inflytande över hur deras utbildning utformas i musikämnet.

2. Sker bedömning och betygssättning i musik utifrån styrdokumentens krav?

För att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål krävs att musikläraren tydliggör för eleverna vilka mål undervisningen har, och att läraren löpande följer upp elevernas kunskaper och bedömer dessa allsidigt utifrån styrdokumentens krav. Musik är dock ett av de ämnen där eleverna har minst kunskap om mål och betygskriterier. Uppföljningen av elevernas musikkunskaper är dessutom ofta bristande, och kraven för att få ett visst betyg kan skilja sig godtyckligt åt från skola till skola. Formaliserade samverkansformer mellan musiklärare framhålls som en nyckelfaktor för att främja likvärdighet i ämnets innehåll, bedömningskriterier och betygssättning.⁶

Beskrivning

Enligt läroplanen ska skolan klargöra för elever och föräldrar vilka mål utbildningen har och vilka krav skolan ställer. Enligt grundskoleförordningen ska läraren vid utvecklingssamtal, minst en gång varje termin, i en skriftlig individuell utvecklingsplan ge omdömen om elevens kunskapsutveckling i relation till målen i varje ämne som eleven får undervisning i.

Äsö grundskola följer årligen upp elevernas kunskapsutveckling i musik, såväl på individnivå som på skolenivå och redovisar även resultatet för huvudmannen. Eleverna berättar att de får veta vad de kan och behöver utveckla. En av musiklärarna använder sig av elevernas loggböcker för att följa elevernas önskemål och kunskapsutveckling.

Skolinspektionen har tagit del av ett antal individuella utvecklingsplaner med skriftliga omdömen. Omdömena utgår från de nationella målen och beskriver även vilka områden eleverna behöver utveckla. Lärarna berättar dock att de mycket sällan sätter upp utvecklingsmål i ämnet musik i den individuella utvecklingsplanen som upprättas på utvecklingssamtalen.

Musiklärarna berättar att de visar eleverna målen vid lektionens början och eleverna uppger att de vet att det finns mål i ämnet musik och att de känner till dem. Skolinspektionen har inte tagit del av några skriftliga omdömen från årskurs 7, och under

⁶ Skolverket (2005b).

granskningen framkommer att det funnits problem med att ta fram omdömen i årskurs 7. Rektor menar att omdömena för årskurs sju försenades genom att musikläraren var tjänstledig.

I intervju med elever i årskurs 9 framkommer att de fick omdömen i årskurs sju, men att alla fick samma omdömen. Det var en annan musiklärare som hade tjänsten då. Han har slutat. En av musiklärarna berättar att samtal hela tiden förs med eleverna för att göra en korrekt bedömning, och försöker vara tydlig vid varje moment i undervisningen kring bedömningen. Musikläraren uppger vidare att egna anteckningar förs kring elevernas insatser vid instrumentspel. Sjuorna får besked om var de ligger kunskapsmässigt vid utvecklingssamtalen.

Då skolan inte har någon undervisning i musik i årskurs 8 uppger musiklärarna att de i årskurs 9 får ägna tid åt att repetera mycket och att det är svårt att få ett tillförlitligt underlag för betygssättning från årskurs 7. Rektor säger att skolans timplan har varit densamma sedan de började på skolan, men att den nu ska ses över. Vid lärarintervju framkommer att en av musiklärarna har kriterier för varje arbetsområde. När de är färdiga med ett moment klistrar hon in kriterierna i deras reflektionsböcker, och markerar med färgpenna för var och en vad de uppnått. Elevernas reflektionsböcker, som alltid ligger i musiksalen, ligger till grund för dokumentationen kring kunskapsutvecklingen. Musikläraren använder elevernas självbedömning i böckerna som en av grunderna för betygssättningen.

Båda musiklärarna har inlett samtal för att förtydliga och göra bedömningsarbetet mer formellt. De håller på att utarbeta en arbetsplan där de ska utarbeta matriser för de olika delarna i ämnet. Skolinspektionen konstaterar att det finns flera delar som är bra med lärarnas sätt att följa upp elevernas kunskapsutveckling, samtidigt som granskningen visar på att det finns stora skillnader i rutiner mellan musiklärarna gällande bedömningsarbetet. De olika skillnader som finns i bedömningsarbetet behöver analyseras så att eleverna får en likvärdig bedömning i ämnet.

Båda musiklärarna tror att det inte är någon skillnad i betyg mellan pojkar och flickor. Åsö grundskola uppvisar en klar förbättring för pojkarna vad gäller betyg i samtliga ämnen i årskurs nio. Under tre år har pojkarna fått högre betyg i genomsnitt än flickorna, vars resultat sjunkit. I musik är det dock tvärtom. Där har flickorna högre betyg än pojkarna, enligt betygsstatistiken för läsåret 2009/10. Vidare har åtta elever, 4,8 procent, har inte nått målen i musikämnet. 66 procent av flickorna har VG/MVG, jämfört med 48 procent av pojkarna. Denna skillnad har skolan inte uppmärksammat.

Det finns, enligt musiklärarna och rektor, inga uppgifter på hur många elever som nådde målen i musikämnet i årskurs 5 från överlämnande skolor.

Bedömning

Skolinspektionens bedömning är att lärare och rektorer följer upp elevernas kunskapsutveckling för att säkerställa att eleverna når målen för musikämnet. Dock ser rutinerna för bedömningsarbetet mycket olika ut för de båda musiklärarna. Rektor behöver där-

för skapa förutsättningar för bedömningsdiskussioner mellan lärarna för att eleverna ska få en likvärdig bedömning i ämnet.

Rutiner kring uppföljning av elevernas kunskapsresultat i musik med överlämnande skola behöver förbättras. Skolan behöver analysera orsaken till att stora skillnader i betyg finns mellan pojkar och flickor i årskurs nio, samt effekter av att eleverna inte får någon musikundervisning i årskurs 8. Med hänsyn till de problem som tidigare funnits kring skriftliga omdömen är det viktigt att rektor säkerställer att rutiner för skriftliga omdömen fungerar.

3. Finns centrala förutsättningar för att bedriva en musikundervisning av hög kvalitet?

Forskning visar att elevernas möjligheter att utveckla kunskaper i ämnet musik i enlighet med kursplanens och läroplanens mål även påverkas av yttre förutsättningar där rektorns roll är central. Det handlar exempelvis om lärarkompetens, utrustning och lokaler, skolans organisation, tidsanvändning, ämnets status på skolan och arbete för att kvalitetsutveckla ämnet⁷.

Av läroplanen framgår bland annat att huvudmannen ska utveckla verksamheten i kontakt med det omgivande samhället. Forskning visar även att musik och kultursatsningar i kommunen kan genom samverkan ha gynnsam effekt på skolans arbete för att utveckla kvaliteten i musikundervisningen⁸.

Beskrivning

Samlad forskning visar att musikundervisningens möjligheter att uppfylla kurs- och läroplanens mål försvåras om ansvaret helt överlämnas till den enskilde och på skolan vanligen ende musikläraren. I dessa fall krävs det starka och driftiga musiklärare och en rektor som är insatt i ämnets förutsättningar och innehåll för att kunna hävda musikämnet. Rektor har ett ansvar att leda skolans verksamhet så att kurs- och läroplanens mål för musikämnet kan uppfyllas. För en god måluppfyllelse behövs även dialog inom skolan, mellan musiklärare, mellan olika grupper av lärare och skolledare.⁹ Vidare ska rektor, enligt skollagen, hålla sig förtrogen med det dagliga arbetet i skolan. Båda musiklärarna på Åsö grundskola uppger att de anser att rektor skulle behöva öka sin förtrogenhet med musikundervisningen. Lärarna berättar att de aldrig samtalat om musikundervisningen, vare sig innehåll eller måluppfyllelse, på de ge-

⁷ Jmf Skolverket (2005 b); Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*. Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

⁸ Jmf Skolverket (2005 b); Stålhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola – musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation*. Göteborg: Musikvetenskapliga avd.; Sveriges Musik- och kulturskoleråd (2006) *Glädjeämnen eller sorgebarn?: En rapport om samverkan mellan för-, grund- och gymnasieskolor och landets musik- och kulturskolor*, Bjästa: Daus Tryck och Media.

⁹ Georgii-Hemming, E. (2005). *Berättelsen under deras fötter. Fem musiklärares livshistorier*.

Örebro: Universitetsbiblioteket; Myndigheten för skolutveckling (2007) *Musik: en samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

mensamma konferenser som skolan har. Man redovisar inte måluppfyllelsen i musikämnet i samband med upprättandet av kvalitetsredovisningen och samtalar inte om resultatet.

I grundskoleförordningen framgår att grundskolan ska ha ändamålsenliga lokaler. Den ska också ha utrustning som behövs för en tidsenlig utbildning. Av kursplan för musik i grundskolan, mål att sträva mot, framgår bland annat att skolan i sin undervisning i musik ska sträva mot att eleven utvecklar sin förmåga att använda IT som ett stöd för lärande och musicerande samt som redskap för skapande i olika former. Åsö grundskola har en musiksal som främst används av årskurserna 7 och 9. Skolan har gitarrer, syntar, piano och trumset, men instrumenten är slitna, enligt eleverna. Granskningen visar att lärarna i musikundervisningen använder IT t.ex. genom att visa Youtube och karaoke på stor skärm. Dock används inte IT i enlighet med kursplanens mål att sträva mot trots att ett antal datorer finns på skolan som till viss del används för musikskapande.

I grundskoleförordningen avses med garanterade undervisningstid: den minsta undervisningstid i timmar som eleverna ska erbjudas. För musikundervisningen är den garanterade timtiden 230 inom hela grundskolan. I ett 1-9-perspektiv kan tiden fördelas över samtliga årskurser. Om ett sådant perspektiv saknas i skolans verksamhet, blir det av största vikt att garantera att eleverna får det minimum av tid de har rätt till i ämnet. Skolinspektionen har tagit del av de terminsplaneringar musiklärarna gjort för musikundervisningen i årskurs 7 och 9. Vid intervjuer framkommer dock att det utgår flera lektioner på grund av prao-undervisning, nationella prov, temadagar eller idrottsdagar. I samtal med såväl musikläraren som elever framgår att de inte får ta igen musikundervisning som uteblivit på någon annan tid eller att de pratat om detta.

Eftersom Åsö grundskola inte har rutiner och samverkan med avlämnande skolor har organisationen brister i ett 1-9 perspektiv. Skolan har, som framkommer vid samtal med rektor, inte uppmärksammat att det är oklart om alla elever får den undervisningstid de är garanterade i musik. Skolan behöver se till så att alla elever får den garanterade undervisningstid som timplanen föreskriver så att de ges förutsättningar att nå målen i ämnet.

Lärare uttrycker att det är flera elever som får undervisning i musik på fritiden och att det är positivt och bidrar till att elevernas musicerande får en högre kvalitet. Eleverna uppger att de kan hjälpa kamrater som kan mindre, och att de får ytterligare utmaningar i musikundervisningen om så krävs.

Bedömning

Eleverna måste ges möjlighet att använda IT i enlighet med strävansmål i kursplanen för musik. Skolan behöver se till att skolans organisation och tidsanvändning i musikämnet skapar goda förutsättningar för eleverna att nå målen. Rektorerna och lärarna

behöver samverka med avlämnande skolor för att musikundervisningens kvalitet ska utvecklas i förhållande till målen i läroplan och kursplan ur ett årskurs 1-9 perspektiv.

I ärendets slutliga handläggning har utredaren Ulla Wiklund deltagit.

På Skolinspektionens vägnar

Bertil Karlhager
Enhetschef

Anna Rydin
Undervisningsråd