

Beslut

efter kvalitetsgranskning av
musikundervisningen i grundskolan vid
Äppelviksskolan i Stockholms kommun

Inledning

Skolinspektionen har med stöd i 26 kap. 19 § skollagen (2010:800) genomfört en kvalitetsgranskning av musik i grundskolan. Syftet är att granska kvaliteten i grundskolans musikundervisning. Kvaliteten bedöms utifrån om musikundervisningen dels utgår från och innehåller ämnets hela kursplan, dels ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar deras utveckling av kreativitet.

De övergripande frågeställningarna är:

1. I vilken utsträckning utgår musikundervisningen från, och innehåller, ämnets hela kursplan?
2. I vilken utsträckning ger musikundervisningen eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet?

Granskningen genomförs i årskurserna 7-9 i 30 skolor. I urvalet ingår såväl enskilda som kommunala huvudmän. När kvalitetsgranskningen är avslutad i sin helhet redovisas de samlade resultaten i en övergripande kvalitetsgranskningsrapport.

Äppelviksskolan, i Stockholms kommun ingår i denna granskning. Skolinspektionen besökte Äppelviksskolan den 6 september 2018. Besöket genomfördes av Kajsa Öhman och Johanna Chung. Skolinspektionen har tagit del av dokumentation från skolan och genomfört två lektionsobservationer samt intervjuer med elever i årskurs 8 och 9 och med de tre musiklärarna samt med rektorn.

Äppelviksskolan är en kommunal grundskola med elever i årskurserna 6–9. Skolan har cirka 676 elever varav cirka 504 elever går i årskurserna 7–9. Enligt inkomna uppgifter från skolans rektor undervisar tre lärare i musik i årskurserna 7–9. En av lärarna är legitimerad lärare och behörig att undervisa i musik i aktuella årskurser. Sammanlagt är 71 timmar avsatt för undervisning i musik till årskurserna 7–9.

I detta beslut gör Skolinspektionen en samlad bedömning av det granskade området utifrån de övergripande frågeställningarna. Därefter följer en motivering till de utvecklingsområden som Skolinspektionen har identifierat inom ramen för granskningen.

Skolinspektionens bedömning

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar vissa delar av det centrala innehållet. Bedömningen baseras på kursplanens tre kunskapsområden och redovisas nedan.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar stora delar av kunskapsområdet "Musicerande och musikskapande". Granskningen visar att musikundervisningen framförallt omfattar melodispel och ackompanjemang i ensembleform. I intervju med elever och lärare framkommer att det är fokus på att eleverna övar sig på att spela instrument och ibland sjunga för att de i ett senare skede ska spela tillsammans. Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster berörs då eleverna vid några tillfällen fått modellera olika stycken genom att till exempel spela en låt i olika rytmer med olika tempon som ett sätt att utforska musikskapande i olika genrer. I intervju med lärarna får eleverna genom

de låtar de spelar på lektionerna viss möjlighet till improvisation. Lärarna uppger även i intervju att de ackord eleverna har lärt sig att använda ger en möjlighet att improvisera på olika sätt. Granskningen visar däremot att undervisningen inte omfattar musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar vissa delar av kunskapsområdet "Musikens verktyg". Granskningen visar att röst- och hörselvård samt att variera rösten i flerstämmiga vokala uttryck i olika genrer till viss del förekommer i undervisningen. Intervjuer visar att eleverna sjunger vid några tillfällen i årskurs 7-9. Av granskningen framkommer vidare att eleverna spelar olika instrument och att det då framförallt är trummor, bas, gitarr och piano/keyboard. Dessa instrument används dels som melodiinstrument och dels som ackordinstrument. Eleverna får en låt av läraren som de ska spela, vilken de då kan välja att spela på olika sätt med varierande instrumentation. I intervju med eleverna framkommer att de i undervisningen ofta kan välja att spela låten på ett svårare eller ett lättare sätt. Ett delmoment i undervisningen är, enligt lärarna, notation samt att gå igenom strukturen för tangenterna på pianot. Detta moment leder vidare till att eleverna kommer i kontakt med olika typer av musiksymboler men även att de kan få en inblick i vad som är musikens byggstenar. Granskningen visar utöver detta att det sällan eller aldrig används några digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet "Musikens sammanhang och funktioner". Av Skolinspektionens granskning framkommer att undervisningen omfattas av ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan samt hur musik används i olika medier. Även musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer med fokus på etnicitet och kön berörs. I intervju med lärarna och av den dokumentation Skolinspektionen tagit del av framgår till exempel att eleverna får göra ett eget radioprogram. Granskningen visar vidare att eleverna får arbeta med en egen vald tidsepok i musikhistorien. Elever och lärare beskriver även i intervju att de vid något tillfälle har gått igenom olika musikgenrer såsom punkrock, jazz och blues.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till vissa delar ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet. Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för utveckling av kreativitet¹.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till vissa delar ger eleverna möjlighet att arbeta skapande i processform. Musikskapande används i kursplanen på två sätt². Dels som något som sker när man musicerar utifrån redan befintlig musik, dels på ett sätt som omfattar improvisation, komposition och att kombinera musik med andra uttrycksformer. Skolinspektionen fokuserar här på det senare sättet och elevernas möjlighet att skapa och

¹I grundskolans läroplan, första kapitlet *Skolans värdegrund och uppdrag* framgår att det ingår i skolan uppdrag att stimulera elevernas kreativitet: *Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem.* Lgr 11, kap 1.

² Skolverket (2017) *Kommentarmaterial till kursplan i musik.* S.13

uttrycka något eget. Av Skolinspektionens granskning framgår att eleverna på Äppelvikens skola ges möjlighet att i musikundervisningen arbeta med musicerande i processform, men bara till vissa delar med skapande i processform. Framförallt ges eleverna möjlighet att spela olika låtar på olika instrument samt att de vid vissa tillfällen får utforska möjligheter att spela dessa låtar på olika sätt. Granskningen visar vidare att arbetsprocessen, då de spelar instrument, ges betydelse i undervisningen. Detta sker successivt genom att eleverna lär sig grunderna i hur man spelar vissa instrument, vilket framkommer att de gör av både observationerna och i intervjuerna med elever och lärare. Lärarna uppger till exempel i intervju att eleverna under den här processen kan komma på nya idéer som leder till viss fördjupning av uppgiften. Av intervju med elever framkommer att eleverna framförallt fördjupar sig i hur de ska spela ackord på ett instrument men att det däremot saknas ett fördjupande arbete avseende skapande. I Skolinspektionens granskning framkommer även att elevernas möjligheter till individuellt anpassade strategier i skapandet är begränsat. Av intervjuer med elever och lärare framgår att eleverna ges viss möjlighet att nå önskade lösningar och mål i skapandet men att det är sällan eleverna når dit eftersom fokus ligger på att lära sig spela instrument.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till vissa delar ger eleverna möjlighet att reflektera över skapandet. Skolinspektionens granskning visar att eleverna delvis har ett språk och en viss begreppsförståelse för att kunna reflektera kring sitt eget och andras skapande. Eleverna uppger också i intervju att lärarna ofta uppmuntrar eleverna att försöka lyssna på varandra och att de även har fått en uppgift som innebär att analysera en låt och lyssna efter hur den är uppbyggd. Av intervjuer och av den dokumentation som Skolinspektionen tagit del av framgår att eleverna bland annat får en uppgift som innehåller ämnesord och begrepp för att på så sätt kunna få en grund för att reflektera, men i intervju framgår att elever sällan eller aldrig får utrymme och stöd att faktiskt reflektera över sitt skapande i musikundervisningen. De gånger de får reflektera görs det endast i förhållande till hur eleverna spelar på de olika instrumenten.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen inte ger eleverna valmöjlighet i samband med skapandet. Av granskningen framkommer att eleverna kan välja olika typer av instrument när de ska spela en låt. Lärarna uppger i intervju att elevernas möjligheter att välja ökar successivt i takt med att de behärskar instrument och ackord. I intervju med elever framgår att de upplever att det är läraren som väljer en låt åt eleverna. Lärarna uppger dock att eleverna har en viss valfrihet i valet av låtar som ska spelas. Enligt eleverna måste de på eget initiativ be om en utmaning som till exempel att välja ett instrument som de inte är vana vid att spela på. Eleverna uppger dock att lärarna oftast försöker tillgodose de val som eleverna tar initiativ till. Granskningen visar således att de val eleverna kan göra är i förhållande till val av instrument eller låtar de ska spela, men inte i samband med deras eget skapande.

Identifierade utvecklingsområden

I syfte att höja verksamhetens kvalitet bedömer Skolinspektionen att ett utvecklingsarbete i första hand behöver inledas inom följande områden.

- **Rektorn behöver se till att musikundervisningen utgår ifrån, och innehåller, hela det centrala innehållet i kursplanen.**

Skolinspektionen bedömer att det finns delar i det centrala innehållet som inte ingår, eller inte kommer alla elever till del, i undervisningen. Dessa delar är i vilken utsträckning

digitala verktyg används för musikskapande, inspelning och bearbetning samt hur undervisningen omfattar musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Utifrån kunskapsområdet "*Musicerande och musikskapande*" behöver musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras ingå i undervisningen för alla elever. I intervju med elever framgår att de aldrig till exempel har fått ljudsätta en filmsekvens eller gestalta musik via exempelvis dans. Varken elever eller lärare kan ge några exempel på att eleverna arbetar med musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Granskningen visar att det i Äppelviksskolan inte ges utrymme att använda digitala verktyg i musikundervisningen, vilket ingår i kunskapsområdet "*Musikens verktyg*". Av intervjuerna med lärare och elever framkommer att det delvis finns tillgång till digitala verktyg med både hård- och mjukvara, men att dessa inte används i undervisningen. Granskningen visar även att lärarna vill använda digitala verktyg mer i undervisningen men att det är svårt på grund av begränsningar i bland annat tillgången till hård- och mjukvara för alla elever på skolan. Den utrustning som finns räcker endast till ett fåtal elever åt gången vilket enligt lärare och elever begränsar möjligheten att arbeta med digitala verktyg. Detta möjliggör därför inte att alla elever kan arbeta med digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

- **Rektorn behöver säkerställa att eleverna i musikundervisningen ges möjlighet att arbeta skapande i processform, att de får reflektera över skapandet och att de ges valmöjligheter i samband med skapandet³.**

Skolinspektionen bedömer att alla elever i Äppelviksskolan behöver ges mer utrymme till sådant eget skapande som leder till kreativitet. I detta ingår skapande i processform, möjligheter att reflektera över sitt skapande och valmöjligheter i samband med skapandet. I undervisningen ska varje elev få utveckla sin förmåga att skapa samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer.⁴ Att få uttrycka något eget genom att komponera musik eller bearbeta musik till något eget är viktigt för elevernas identitetsskapande och musikaliska kunskapsutveckling.⁵

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen i Äppelviksskolan behöver ges mer utrymme till skapande i processform. Granskningen visar att undervisningen som omfattar skapande uppgifter sällan sträcker sig över tid och uppnår fördjupning eller att undervisningen möjliggör individuellt anpassade strategier i elevers skapande. Den process eleverna går igenom i musikundervisningen har framförallt fokus på att spela instrument. Granskningen visar att lärarna upplever tidsbrist i undervisningen för att under lektionstiden kunna gå ett steg längre i skapandeprocessen så att eleverna till exempel utforskar eller ändrar något för att nå fördjupning. Lärare uppger i intervjun att detta framförallt beror på att de behöver använda tiden till att låta eleverna lära känna de instrument de ska spela, och att tiden därför inte räcker till att inleda ett mer skapande arbete. Skolinspektionen bedömer vidare att eleverna i Äppelviksskolan sällan ges möjlighet att reflektera i samband med skapandet. Av granskningen framgår att den

³ Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för och beskriva utformning på undervisning i skapande som främjar utveckling av kreativitet. Sådan undervisning omfattar möjlighet att arbeta skapande i processform, möjlighet att reflektera över skapandet, samt valmöjlighet i samband med skapandet.

⁴ Skolverket (2011). 5. Kursplaner. 5.8 Musik. Syftesformulering. I *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011 (Lgr11)*. Reviderad 2017.

⁵ Skolverket (2017) Kommentarmaterial till kursplan i musik. S.13.

reflektion eleverna gör är kopplad till de instrument och låtar de spelar och inte till eget skapande. I intervju med elever och lärare framkommer endast ett fåtal exempel på hur eleverna läser, skriver eller samtalar om de intryck och upplevelser de har av musik.

Skolinspektionen bedömer även att eleverna inte ges någon valmöjlighet i samband med skapandet. Av granskningen framkommer att undervisningen om skapande sällan eller aldrig utgår från elevernas intressen avseende val av röst, instrument och digitala verktyg. I intervjuerna med elever och lärare framgår att det vanligtvis är lärarna som väljer ut ett antal låtar som eleverna ska spela. Eleverna kan dock ge förslag på låtar, men det förekommer inte så ofta. Eleverna kan därmed inte alltid välja en, eller använda en variation av genrer och musikaliska traditioner i sitt skapande.

Uppföljning

Huvudmannen ska senast ~~den 25 juni 2018~~ *den 25 juni 2019* redovisa till Skolinspektionen vilka åtgärder som vidtagits utifrån de identifierade utvecklingsområdena samt vilka effekter det haft för verksamheten.

Redogörelsen skickas via e-post, till *kvalitetsgranskningarsthlm@skolinspektionen.se*, eller per post till, Skolinspektionen, Box 23069, 104 35 Stockholm. Hänvisa till Skolinspektionens diarienummer för granskningen (dnr 400-2017:10215) i de handlingar som sänds in.

På Skolinspektionens vägnar

X Gabriel Brandström

Beslutsfattande
Signerat av: Gabriel Brandström

X Kajsa Öhman

Föredragande
Signerat av: Kajsa Öhman

Mer information om kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens hemsida:

<https://www.skolinspektionen.se/sv/Tillsyngranskning/Kvalitetsgranskning/Skolinspektionen-granskar-kvaliteten/musik-i-grundskolan/>

*Rättelse enligt
36§ Förvaltningslag
(2017:900)
26/10-18*

Bilaga: Författningsstöd

Skollagen (2010:800)

1 kap. 4 §

Utbildningen inom skolväsendet syftar till att barn och elever ska inhämta och utveckla kunskaper och värden. Den ska främja alla barns och elevers utveckling och lärande samt en livslång lust att lära. Utbildningen ska också förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

I utbildningen ska hänsyn tas till barns och elevers olika behov. Barn och elever ska ges stöd och stimulans så att de utvecklas så långt som möjligt. En strävan ska vara att uppväga skillnader i barnens och elevernas förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Utbildningen syftar också till att i samarbete med hemmen främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare.

1 kap. 11 § första stycket

För varje skolform och för fritidshemmet ska gälla en läroplan som utgår från bestämmelserna i denna lag. Läroplanen ska ange utbildningens värdegrund och uppdrag. Den ska också ange mål och riktlinjer för utbildningen.

3 kap. 3 §

Alla barn och elever ska ges den ledning och stimulans som de behöver i sitt lärande och sin personliga utveckling för att de utifrån sina egna förutsättningar ska kunna utvecklas så långt som möjligt enligt utbildningens mål. Elever som till följd av funktionsnedsättning har svårt att uppfylla de olika kunskapskrav som finns ska ges stöd som syftar till att så långt som möjligt motverka funktionsnedsättningens konsekvenser. Elever som lätt når de kunskapskrav som minst ska uppnås ska ges ledning och stimulans för att kunna nå längre i sin kunskapsutveckling.

1.1.1 10 kap. 2 §

1.1.2 Grundskolan ska ge eleverna kunskaper och värden och utveckla elevernas förmåga att tillägna sig dessa.

Utbildningen ska utformas så att den bidrar till personlig utveckling samt förbereder eleverna för aktiva livsval och ligger till grund för fortsatt utbildning.

Utbildningen ska främja allsidiga kontakter och social gemenskap och ge en god grund för ett aktivt deltagande i samhällslivet.

Skolförordningen (2011:185)**5 kap 2 §**

Eleverna ska genom strukturerad undervisning ges ett kontinuerligt och aktivt lärarstöd i den omfattning som behövs för att skapa förutsättningar för att eleverna når de kunskapskrav som minst ska uppnås och i övrigt utvecklas så långt som möjligt inom ramen för utbildningen.

Förordning (SKOLFS 2010:37) om läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet, Reviderad 2018**Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Grundläggande värden**

”Skolans uppgift är att låta varje enskild elev finna sin unika egenart och därigenom kunna delta i samhällslivet genom att ge sitt bästa i ansvarig frihet.”

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Skolans uppdrag

”Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem. Eleverna ska få möjlighet att ta initiativ och ansvar samt utveckla sin förmåga att arbeta såväl självständigt som tillsammans med andra. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur digitaliseringen påverkar individen och samhällets utveckling. Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik.(...)”

”Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas (...).

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.”

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.1 Normer och värden

Under rubriken Riktlinjer anges att alla som arbetar i skolan bland annat ska;

- i sin verksamhet bidra till att skolan präglas av jämställdhet och solidaritet mellan människor,
- i sin verksamhet bidra till att eleverna interagerar med varandra oberoende av könstillhörighet

I avsnittet om lärarens ansvar står bland annat att läraren ska;

- synliggöra och med eleverna diskutera hur olika uppfattningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter, samt hur könsmönster kan begränsa egna livsval och livsvillkor,
- planera och genomföra undervisningen så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.2 Kunskaper

Under rubriken till område 2.2 Kunskaper anges bland annat att;

”Skolan ska bidra till elevernas harmoniska utveckling. Utforskande, nyfikenhet och lust att lära ska utgöra en grund för skolans verksamhet. Skolan ska erbjuda eleverna strukturerad undervisning under lärares ledning, såväl i helklass som enskilt. Lärarna ska sträva efter att i undervisningen balansera och integrera kunskaper i sina olika former.”

Bland de övergripande målen under området Kunskaper anges att skolan bland annat ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola;

- kan använda såväl digitala som andra verktyg och medier för kunskapssökande, informationsbearbetning, problemlösning, skapande, kommunikation och lärande,
- kan lära, utforska och arbeta både självständigt och tillsammans med andra och känna tillit till sin egen förmåga, och
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud

Bland riktlinjerna under området Kunskaper anges vidare att läraren bland annat ska;

- stärka elevernas vilja att lära och elevens tillit till den egna förmågan,
- ge utrymme för elevens förmåga att själv skapa och använda olika uttrycksmedel,
- får använda digitala verktyg på ett sätt som främjar kunskapsutveckling,

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.8 Rektorns ansvar

I avsnittet anges bland annat att rektorn har ansvaret för skolans resultat och har, inom givna ramar, ett särskilt ansvar exempelvis för att

- utbildningen och undervisningen organiseras så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- skolans arbetsmiljö utformas så att alla elever, för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, ges aktivt lärarstöd och får tillgång till och förutsättningar att använda läromedel av god kvalitet samt andra lärverktyg för en tidsenlig utbildning, bland annat skolbibliotek och digitala verktyg,
- personalen får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska kunna utföra sina uppgifter och kontinuerligt ges möjligheter att dela med sig av sin kunskap och att lära av varandra för att utveckla utbildningen.

Lgr 11, 5. Kursplaner, 5.8 Musik

Syfte

I kursplanen för musik beskrivs inledningsvis syftet med undervisningen och vilka förmågor som undervisningen syftar till att utveckla hos eleverna.

”Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.”

Centralt innehåll

Det centrala innehållet för årskurs 7-9 är uppdelat i tre kunskapsområden;

Musicerande och musikskapande

- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck.
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer.
- Rytmsk och melodisk improvisation till trumkomp, ackordföljder eller melodislingor med röst och instrument.
- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Musikens verktyg

- Röstvård, hörselvård och orsaker till att musiklyssnande och musicerande kan bidra till hörselskador samt hur hörselskador kan förebyggas.
- Hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer.
- Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton- och taktarter.
- Rytmsk, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke-och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.
- Hur musik används i olika medier, till exempel i film och datorspel.
- Instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester eller i ett rockband.
- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.

Prop. 2009/10:165 *Den nya skollagen - för kunskap, valfrihet och trygghet*

I propositionen anges bland annat att i skolans uppdrag ligger att ge alla elever "bästa möjliga förutsättningar att utifrån sina behov och förutsättningar utvecklas så långt som möjligt i enlighet med utbildningens mål" samt att "ge varje flicka och pojke lika möjlighet att utveckla sin fulla potential som människa." (s. 221)

I propositionen föreslår regeringen att "kunskapsbegreppet ges en bred innebörd så att utbildningen också ska främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare. Sådan allsidig personlig utveckling kan bl.a. handla om utvecklande av den kreativa förmågan, lusten att skapa, förmågan att ta initiativ och omsätta idéer till handling. Dessa förmågor och färdigheter är centrala för att utveckla ett entreprenöriellt förhållningssätt. Det övergripande målet för utbildningen stödjer strävan att entreprenörskap ska löpa som en röd tråd genom hela utbildningssystemet." (s. 222)

"(...) Estetisk och konstnärlig verksamhet är en viktig del av förskolans och skolans uppdrag. (...)I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. Förmågan till eget skapande tillhör det som eleverna ska tillägna sig. Ett antal av skolans ämnen vilar således till en del på vad som kan betecknas som konstnärlig grund." (s. 224)