

Beslut

efter kvalitetsgranskning av
musikundervisningen i grundskolan vid
Kunskapsskolan Helsingborg i Helsingborgs
kommun

Inledning

Skolinspektionen har med stöd i 26 kap. 19 § skollagen (2010:800) genomfört en kvalitetsgranskning av musik i grundskolan. Syftet är att granska kvaliteten i grundskolans musikundervisning. Kvaliteten bedöms utifrån om musikundervisningen dels utgår från och innehåller ämnets hela kursplan, dels ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar deras utveckling av kreativitet.

De övergripande frågeställningarna är:

1. I vilken utsträckning utgår musikundervisningen från, och innehåller, ämnets hela kursplan?
2. I vilken utsträckning ger musikundervisningen eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet?

Granskningen genomförs i årskurserna 7-9 i 30 skolor. I urvalet ingår såväl enskilda som kommunala huvudmän. När kvalitetsgranskningen är avslutad i sin helhet redovisas de samlade resultaten i en övergripande kvalitetsgranskningsrapport.

Kunskapsskolan Helsingborg med Kunskapsskolan i Sverige AB, organisationsnummer 556566-1815, som huvudman ingår i denna granskning. Skolinspektionen besökte Kunskapsskolan Helsingborg den 27 september 2018. Besöket genomfördes av Charlotte Rudebeck och Johan Juffermans. Skolinspektionen har tagit del av dokumentation från skolan och genomfört en lektionsobservation för årskurs 9 samt intervjuer med elever i årskurs 9, med en musiklehrare och med rektorn.

Kunskapsskolan Helsingborg är en fristående grundskola med elever i årskurserna 6-9 varav cirka 350 elever går i årskurserna 7-9. Enligt inkomna uppgifter från skolans rektor undervisar en lärare i musik i årskurserna 7-9. Läraren har avlagt lärarexamen som inkluderar behörighet att undervisa i musik i aktuella årskurser och läraren inväntar sin lärarlegitimation. Sammanlagt är 55 timmar avsatt för undervisning i musik till årskurserna 7-9.

I detta beslut gör Skolinspektionen en samlad bedömning av det granskade området utifrån de övergripande frågeställningarna. Därefter följer en motivering till det utvecklingsområde som Skolinspektionen har identifierat inom ramen för granskningen.

Skolinspektionens bedömning

1. *I vilken utsträckning utgår musikundervisningen från, och innehåller, ämnets hela kursplan?*

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till stora delar omfattar det centrala innehållet. Bedömningen baseras på kursplanens tre kunskapsområden och redovisas nedan.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet **"Musicerande och musikskapande"**.

Undervisningen omfattar sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform. I intervjun med läraren och av inkommen dokumentation framgår att undervisningen i fråga sker löpande genom årskurserna. Till exempel är det i årskurs 8 fokus på spel och

sång i ensemble med fördjupning inom ett instrument eller en sång. Undervisningen omfattar också gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer. Läraren beskriver i intervjun att det är mycket gehörsmusicerande i ensemblespelet. Vidare omfattas rytmisk och melodisk improvisation. I elevintervjun ges exempel på att elever får klappa olika rytmer och improvisera fram ett trumbeat till en låt. Läraren säger i intervjun att hen skulle kunnat göra mer av detta område men att det inte prioriterats eftersom det inte finns med i kunskapskraven.

Musikskapande såsom exempelvis att skapa en egen låt omfattas av undervisningen. Av såväl inkommen dokumentation som i lärar- och elevintervjuerna framgår att eleverna i årskurs 9 får arbeta med att skapa en egen låt. Skapande uppgifter förekommer enligt elever även i tidigare årskurser. Vid den lektion som Skolinspektionen observerat fick eleverna undervisning om tekniker och strategier för sitt musikskapande, bl.a. gick läraren igenom hur eleverna kan arbeta med ljudslingsor den digitala mjukvara som eleverna ska använda sig av när de skapar sina låtar. Musikalisk gestaltning ska eleverna enligt uppgifter i såväl lärarintervjun som i dokumentationen, få arbeta med i ett projekt i årskurs 9. I det arbetsområdet ska eleverna få sätta musik till en filmsekvens.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar stora delar av kunskapsområdet **"Musikens verktyg"**.

Undervisningen omfattar hur rösten kan varieras i flerstämmiga uttryck i olika genrer. Av intervjun med läraren framgår att eleverna lyssnar kring dessa delar i området musikhistoria men att de inte utövar flerstämmig sång själva. Läraren har provat med flerstämmig sång ibland men det är svårt att få till eftersom det är många som har svårt att sjunga enstämmigt. Läraren menar att hen skulle kunna utveckla detta innehåll mer. I intervjun med eleverna framkommer exempel hur elever fått använda rösten som instrument, det vill säga utforska röstens funktion och teknik. Undervisningen omfattar även ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton- och taktarter. I intervjun med läraren framgår att läraren går igenom alla instrument i årskurs 7 och att eleverna i årskurs 9 har provat på de flesta instrumenten. Även av elevintervjun framgår att eleverna måste gå igenom alla typer av instrument. Eleverna måste någon gång under årskurs 7-9 spela trummor eller bas samt gitarr eller piano och de måste sjunga.

I undervisningen får eleverna träna begreppsförståelse kopplat till musikens byggstenar. I elevintervjun framgår att eleverna i undervisningen pratat om exempelvis vers och refräng men även begrepp som brygga, mellanspel och stick. Vidare omfattar undervisningen noter och ackordbeteckningar. Av inkommen dokumentation framgår att det ligger ett arbetsområde i årskurs 7 som handlar om att eleverna lär sig vissa musiksymboler som att följa enkla notbilder och ackordsymboler. Undervisningen omfattar även digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning. Det framgår av dokumentationen att eleverna i årskurs 8 får prova på musikskapande med digitala verktyg om tid finns. I årskurs 9 ligger ett projekt som omfattar cirka 10 veckor där eleverna använder sig av ett digitalt verktyg för att skapa, bearbeta och spela in en egen låt. Under den lektion som Skolinspektionen observerade undervisades eleverna om olika funktioner i det digitala programmet, exempelvis hur eleverna kan gå tillväga för att spela in pianoljud och hur de kan göra ändringar i materialet.

Undervisning om röstvård och hörselvård omfattas inte i undervisningen och beskrivs nedan under identifierade utvecklingsområden.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet **"Musikens sammanhang och funktioner"**.

Undervisningen omfattar musikens känslomässiga påverkan på människan och hur musik används i olika medier som exempelvis film. Eleverna får undervisning om detta inom ramen för arbetsområdet i årskurs 9 när de ska sätta musik till en filmsekvens vilket framgår av såväl elev- som lärarintervjun och av dokumentationen. Vidare omfattar undervisningen instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester. Av dokumentation framgår bland annat att eleverna i årskurs 7 undervisas om instrument i symfoniorkestern och att detta område repeteras i årskurs 8.

Konstmusik liksom populärmusik och framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare ingår också i undervisningen. Av inkommen dokumentation framgår att eleverna får undervisning om musik från olika epoker kontinuerligt under årskurs 7-9. Det framgår av såväl lärar- som elevintervjun att musikhistoria har ett stort utrymme i undervisningen och att området behandlas under helklasstillfällena. Det framgår också av elevintervjun att eleverna undervisas om vilka instrument som var vanliga och typiska för en viss epok. "Vi lär oss inte bara om när Beethoven levde, utan mycket om hur musiken har förändrats" säger en elev.

2. I vilken utsträckning ger musikundervisningen eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet?

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet¹. Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för utformningen av musikundervisningen så att den ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utvecklingen av kreativitet. Utformningen av sådan undervisning omfattar möjlighet att arbeta skapande i processform, möjlighet att reflektera över skapandet, samt valmöjlighet i samband med skapandet.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen ger eleverna **möjlighet att arbeta skapande i processform**.

Undervisningen omfattar skapande uppgifter som sträcker sig över tid och uppnår fördjupning. Av både lärar- och elevintervjun samt av skolans dokumentation framgår att det finns två projekt med skapande uppgifter i årskurs 9; musikskapande om cirka 10 veckor och musikalisk gestaltning om cirka 4 veckor. Av elevintervjun framgår att liknande skapande uppgifter förekommer även i tidigare årskurser men uppgifterna blir mer komplexa med åren. Av elevintervjun framgår att eleverna uppfattar att arbetsprocessen värdesätts i undervisningen, exempelvis genom att läraren säger till eleverna att den är viktig. Det framgår också av elevintervjun att elever uppfattar att såväl arbetsprocessen och samarbetet som slutprodukten är betydelsefulla. I arbetsprocessen ingår att pröva och ompröva idéer menar läraren som i intervjun uppger att eleverna fick förbereda sig inför låtskapandet genom att lyssna på en favoritlåt och sedan diskutera sina preferenser avseende exempelvis taktart för att gemensamt i grupperna komma fram till vilken typ av låt de vill skapa. "De har en plan men sedan kan det ta en annan väg" beskriver läraren. Om eleverna testat något som inte låter bra kan läraren komma med tips till eleverna om

¹ I grundskolans läroplan, första kapitlet *Skolans värdegrund och uppdrag* framgår att det ingår i skolan uppdrag att stimulera elevernas kreativitet: *Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem*. Lgr 11, kap 1.

hur de kan komma vidare. I intervjun med läraren framkommer vidare att läraren som en strategi för skapandet ger eleverna ett dokument med förslag, t.ex. att de kan välja mellan några särskilda ackord. Vid lektionsobservationen framkommer också exempel på hur undervisningen möjliggör individuellt anpassade strategier, exempelvis att läraren hjälper elever att navigera i programvaran för att visa hur eleverna kan få fram en önskad takt eller att läraren tipsar elever som kört fast hur de kan komma vidare.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen ger eleverna **möjlighet att reflektera över skapandet**.

Granskningen visar att eleverna får möjlighet att reflektera över sitt eget och andras skapande. I syfte att utveckla elevernas språk- och begreppsförståelse för att kunna samtala om och reflektera över eget och andras skapande framgår av lärarintervjun att läraren tar upp om ämnesspecifika begrepp så att elever och lärare ska ha samma språk. Av elevintervjun framgår att elever upplever att det är relevanta begrepp som läraren går igenom. Vidare framgår att eleverna får reflektera kring sitt skapande; "Det gör vi väl hela tiden" säger en elev. Av lärarintervjun framgår också att eleverna vid helklasstillfällena i årskurs 9 när undervisningen behandlar exempelvis populärmusik, får lyssna på musikstycken och reflektera över kvalitet. Liknande uppgift fick eleverna göra i årskurs 8 kopplat till klassisk musikhistoria. Vidare framgår av intervjun, vilket också bekräftas av observerad lektion, att lektionerna då undervisningen omfattar låtskapande, avslutas med att eleverna muntligt berättar vad de gjort under lektionen och vad de ska arbeta med kommande lektion. Förutom dessa frågeställningar framgår av lärarintervjun att elever även får reflektera över sådant som elever upplevt varit svårt eller som inte gått som planerat.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen ger eleverna **valmöjlighet i samband med skapandet**.

Granskningen visar att skapande uppgifter är utformade så att eleverna kan välja och använda en variation av röst, instrument och digitala verktyg. Till exempel framgår av lärarintervjun att eleverna får välja vilka instrument de vill, bland annat i skapande uppgifter. Av såväl lärar- som elevintervjun framgår att eleverna har tillgång till de instrument som behövs och att eleverna är förtroga med dem eftersom de går igenom alla instrument i årskurs 7. Det finns ett stort urval av instrument, likaså finns som en elev beskriver "en mängd olika ljud att välja på i [den digitala mjukvaran]" som skolan tillhandahåller. I elevintervjun framgår även att eleverna kan välja hur de vill använda rösten, till exempel genom val av rytm och tonhöjd. Eleverna får uppgifter som är utformade så att de har inflytande och valmöjlighet vad gäller genrer. I elevintervjun framgår till exempel att eleverna inför uppgiften att i grupp skapa en egen låt fick börja med att "brainstorma" med varandra kring vilken genre och vilka instrument de ville ha. Eleverna fick även information och stöd inför sina val genom att läraren gick igenom musikens byggstenar och informerade om vilka delar en låt innehåller. Eleverna uppger även att de fått vägledning inför låtskapandet vad gäller ackordföljd och kvintcirkel.

Identifierat utvecklingsområde

I syfte att höja verksamhetens kvalitet bedömer Skolinspektionen att ett utvecklingsarbete i första hand behöver inledas inom följande område.

- **Rektorn behöver säkerställa att musikundervisningen utgår ifrån, och innehåller, hela det centrala innehållet i kursplanen.**

Skolinspektionen bedömer att det finns delar av det centrala innehållet som inte ingår, eller inte kommer alla elever till del, i undervisningen.

Utifrån kunskapsområdet ”musikens verktyg” behöver *röstvård, hörselvård och orsaker till att musiklyssnande och musicerande kan bidra till hörselskador samt hur hörselskador kan förebyggas*, ingå i undervisningen för alla elever. I intervjun med läraren framgår att det inte finns någon planerad undervisning om röst- och hörselvård. Läraren säger i intervjun att hen pratar med eleverna om det utifrån lärarens personliga erfarenheter. Vidare framgår av intervjun att röstvården aktualiseras vid uppgifter då elever ska sjunga och om någon elev frågar så går läraren igenom detta. I intervjun med elever svarar samtliga elever nekande på frågan om de fått undervisning om röst- och hörselvård.

Uppföljning

Huvudmannen ska senast den 30 augusti 2019 redovisa till Skolinspektionen vilka åtgärder som vidtagits utifrån de identifierade utvecklingsområdena samt vilka effekter det haft för verksamheten.

Redogörelsen skickas via e-post, till *kvalitetsgranskningarsthlm@skolinspektionen.se*, eller per post till, Skolinspektionen, Box 23069, 104 35 Stockholm. Hänvisa till Skolinspektionens diarienummer för granskningen (dnr 400-2017:10215) i de handlingar som sänds in.

På Skolinspektionens vägnar

X Gabriel Brandström

Beslutsfattande
Signerat av: Gabriel Brandström

X Charlotte Rudebeck

Föredragande
Signerat av: Charlotte Rudebeck

Mer information om kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens hemsida:

<https://www.skolinspektionen.se/sv/Tillsyn--granskning/Kvalitetsgranskning/Skolinspektionen-granskar-kvaliteten/musik-i-grundskolan/>

Bilaga: Författningsstöd

Skollagen (2010:800)

1 kap. 4 §

Utbildningen inom skolväsendet syftar till att barn och elever ska inhämta och utveckla kunskaper och värden. Den ska främja alla barns och elevers utveckling och lärande samt en livslång lust att lära. Utbildningen ska också förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

I utbildningen ska hänsyn tas till barns och elevers olika behov. Barn och elever ska ges stöd och stimulans så att de utvecklas så långt som möjligt. En strävan ska vara att uppväga skillnader i barnens och elevernas förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Utbildningen syftar också till att i samarbete med hemmen främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare.

1 kap. 11 § första stycket

För varje skolform och för fritidshemmet ska gälla en läroplan som utgår från bestämmelserna i denna lag. Läroplanen ska ange utbildningens värdegrund och uppdrag. Den ska också ange mål och riktlinjer för utbildningen.

3 kap. 3 §

Alla barn och elever ska ges den ledning och stimulans som de behöver i sitt lärande och sin personliga utveckling för att de utifrån sina egna förutsättningar ska kunna utvecklas så långt som möjligt enligt utbildningens mål. Elever som till följd av funktionsnedsättning har svårt att uppfylla de olika kunskapskrav som finns ska ges stöd som syftar till att så långt som möjligt motverka funktionsnedsättningens konsekvenser. Elever som lätt når de kunskapskrav som minst ska uppnås ska ges ledning och stimulans för att kunna nå längre i sin kunskapsutveckling.

1.1.1 10 kap. 2 §

1.1.2 Grundskolan ska ge eleverna kunskaper och värden och utveckla elevernas förmåga att tillägna sig dessa.

Utbildningen ska utformas så att den bidrar till personlig utveckling samt förbereder eleverna för aktiva livsval och ligger till grund för fortsatt utbildning.

Utbildningen ska främja allsidiga kontakter och social gemenskap och ge en god grund för ett aktivt deltagande i samhällslivet.

Skolförordningen (2011:185)

5 kap 2 §

Eleverna ska genom strukturerad undervisning ges ett kontinuerligt och aktivt lärarstöd i den omfattning som behövs för att skapa förutsättningar för att eleverna når de kunskapskrav som minst ska uppnås och i övrigt utvecklas så långt som möjligt inom ramen för utbildningen.

Förordning (SKOLFS 2010:37) om läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet, Reviderad 2018

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Grundläggande värden

”Skolans uppgift är att låta varje enskild elev finna sin unika egenart och därigenom kunna delta i samhällslivet genom att ge sitt bästa i ansvarig frihet.”

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Skolans uppdrag

”Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem. Eleverna ska få möjlighet att ta initiativ och ansvar samt utveckla sin förmåga att arbeta såväl självständigt som tillsammans med andra. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur digitaliseringen påverkar individen och samhällets utveckling. Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik.(...)”

”Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas (...).

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.”

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.1 Normer och värden

Under rubriken Riktlinjer anges att alla som arbetar i skolan bland annat ska;

- i sin verksamhet bidra till att skolan präglas av jämställdhet och solidaritet mellan människor,
- i sin verksamhet bidra till att eleverna interagerar med varandra oberoende av könstillhörighet

I avsnittet om lärarens ansvar står bland annat att läraren ska;

- synliggöra och med eleverna diskutera hur olika uppfattningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter, samt hur könsmönster kan begränsa egna livsval och livsvillkor,

- planera och genomföra undervisningen så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.2 Kunskaper

Under rubriken till område 2.2 Kunskaper anges bland annat att;

”Skolan ska bidra till elevernas harmoniska utveckling. Utforskande, nyfikenhet och lust att lära ska utgöra en grund för skolans verksamhet. Skolan ska erbjuda eleverna strukturerad undervisning under lärares ledning, såväl i helklass som enskilt. Lärarna ska sträva efter att i undervisningen balansera och integrera kunskaper i sina olika former.”

Bland de övergripande målen under området Kunskaper anges att skolan bland annat ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola;

- kan använda såväl digitala som andra verktyg och medier för kunskapssökande, informationsbearbetning, problemlösning, skapande, kommunikation och lärande,
- kan lära, utforska och arbeta både självständigt och tillsammans med andra och känna tillit till sin egen förmåga, och
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud

Bland riktlinjerna under området Kunskaper anges vidare att läraren bland annat ska;

- stärka elevernas vilja att lära och elevens tillit till den egna förmågan,
- ge utrymme för elevens förmåga att själv skapa och använda olika uttrycksmedel,
- får använda digitala verktyg på ett sätt som främjar kunskapsutveckling,

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.8 Rektorns ansvar

I avsnittet anges bland annat att rektorn har ansvaret för skolans resultat och har, inom givna ramar, ett särskilt ansvar exempelvis för att

- utbildningen och undervisningen organiseras så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- skolans arbetsmiljö utformas så att alla elever, för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, ges aktivt lärarstöd och får tillgång till och förutsättningar att använda läromedel av god kvalitet samt andra lärverktyg för en tidsenlig utbildning, bland annat skolbibliotek och digitala verktyg,
- personalen får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska kunna utföra sina uppgifter och kontinuerligt ges möjligheter att dela med sig av sin kunskap och att lära av varandra för att utveckla utbildningen.

Lgr 11, 5. Kursplaner, 5.8 Musik

Syfte

I kursplanen för musik beskrivs inledningsvis syftet med undervisningen och vilka förmågor som undervisningen syftar till att utveckla hos eleverna.

”Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.”

Centralt innehåll

Det centrala innehållet **för årskurs 7-9** är uppdelat i tre kunskapsområden;

Musicerande och musikskapande

- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck.
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer.
- Rytmask och melodisk improvisation till trumkomp, ackordföljder eller melodislingor med röst och instrument.
- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Musikens verktyg

- Röstvård, hörselvård och orsaker till att musiklyssnande och musicerande kan bidra till hörselskador samt hur hörselskador kan förebyggas.
- Hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer.
- Ackord-och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton-och taktarter.
- Rytmask, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke-och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.
- Hur musik används i olika medier, till exempel i film och datorspel.
- Instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester eller i ett rockband.
- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.

Prop. 2009/10:165 *Den nya skollagen - för kunskap, valfrihet och trygghet*

I propositionen anges bland annat att i skolans uppdrag ligger att ge alla elever "bästa möjliga förutsättningar att utifrån sina behov och förutsättningar utvecklas så långt som möjligt i enlighet med utbildningens mål" samt att "ge varje flicka och pojke lika möjlighet att utveckla sin fulla potential som människa." (s. 221)

I propositionen föreslår regeringen att "kunskapsbegreppet ges en bred innebörd så att utbildningen också ska främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare. Sådan allsidig personlig utveckling kan bl.a. handla om utvecklande av den kreativa förmågan, lusten att skapa, förmågan att ta initiativ och omsätta idéer till handling. Dessa förmågor och färdigheter är centrala för att utveckla ett entreprenöriellt förhållningssätt. Det övergripande målet för utbildningen stödjer strävan att entreprenörskap ska löpa som en röd tråd genom hela utbildningssystemet." (s. 222)

"(...) Estetisk och konstnärlig verksamhet är en viktig del av förskolans och skolans uppdrag. (...)I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. Förmågan till eget skapande tillhör det som eleverna ska tillägna sig. Ett antal av skolans ämnen vilar således till en del på vad som kan betecknas som konstnärlig grund." (s. 224)