

Beslut

efter kvalitetsgranskning av
musikundervisningen i grundskolan vid
Stureskolan i Arboga kommun

Inledning

Skolinspektionen har med stöd i 26 kap. 19 § skollagen (2010:800) genomfört en kvalitetsgranskning av musik i grundskolan. Syftet är att granska kvaliteten i grundskolans musikundervisning. Kvaliteten bedöms utifrån om musikundervisningen dels utgår från och innehåller ämnets hela kursplan, dels ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar deras utveckling av kreativitet.

De övergripande frågeställningarna är:

1. I vilken utsträckning utgår musikundervisningen från, och innehåller, ämnets hela kursplan?
2. I vilken utsträckning ger musikundervisningen eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet?

Granskningen genomförs i årskurserna 7-9 i 30 skolor. I urvalet ingår såväl enskilda som kommunala huvudmän. När kvalitetsgranskningen är avslutad i sin helhet redovisas de samlade resultaten i en övergripande kvalitetsgranskningsrapport.

Stureskolan, i Arboga kommun, ingår i denna granskning. Skolinspektionen besökte Stureskolan den 16 oktober 2018. Besöket genomfördes av Johan Juffermans och Stefanie Luthman. Skolinspektionen har tagit del av dokumentation från skolan. Skolinspektionen har även genomfört en lektionsobservation samt intervjuer med elever från årskurs 8 och 9, med musikläraren och med rektorn.

Stureskolan är en kommunal grundskola med elever i årskurserna 6–9. Skolan har 233 elever som går i årskurserna 7–9. Enligt inkomna uppgifter från skolans rektor undervisar en lärare i musik i årskurserna 7–9. Musikläraren har undervisat på skolan i 24 år. Musikläraren är inte legitimerad eller behörig att undervisa i musik. Sammanlagt är 89 timmar avsatta för undervisning i musik till årskurserna 7–9.

I detta beslut gör Skolinspektionen en samlad bedömning av det granskade området utifrån de övergripande frågeställningarna. Därefter följer en motivering till de utvecklingsområden som Skolinspektionen har identifierat inom ramen för granskningen.

Skolinspektionens bedömning

Skolinspektionen vill, med hänsyn till att skolan inte har skickat in några exempel på lektionsplaneringar för årskurs 7-9 i musik och musikskapande som främjar utveckling av kreativitet, betona vikten av att skolan framöver säkerställer sätt att underlätta kontinuitet och överlämningar vid lärarbyten.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar stora delar av det centrala innehållet. Bedömningen baseras på kursplanens tre kunskapsområden och redovisas nedan.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet "Musicerande och musikskapande".

Granskningen visar att undervisningen omfattar sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck. Även vid lektionsobservationen framkommer att eleverna får sjunga och spela i grupp. Det framkommer även av lärar- och elevintervjun att undervisningen omfattar rytmisk improvisation. Av lärarintervjun

framgår vidare att gehörsmusicerande förekommer i viss mån. Läraren säger att det är något som de till exempel kommer in på när de arbetar med blues.

Granskningen visar vidare att det förekommer inslag av musikskapande i undervisningen. I elevintervjun framgår det att eleverna i årskurs 9 ska skapa en låt som de sedan ska framföra. Läraren berättar i intervjun att det även finns en uppgift som går ut på att eleverna ska skapa musik med hjälp av en digital mjukvara. Det framkommer vidare att undervisningen omfattar musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras. I elev- och lärarintervjuerna framgår det exempelvis att vid jul använder sig eleverna av jullåtar och spelar upp teater till musiken i dessa.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar stora delar av kunskapsområdet "Musikens verktyg".

Granskningen visar att undervisningen i viss mån berör röst- och hörselvård. I lärarintervjun framgår att det inte finns några specifika undervisningsmoment kring detta, men att läraren till exempel talar om hur eleverna kan skydda hörseln. Genom lärar- och elevintervjuerna har Skolinspektionen även fått exempel på hur undervisningen omfattar hur rösten kan varieras. Detta genom att eleverna får information om hur rösten kan användas i olika genrer och att de även får sjunga i kanon.

Det framgår även av elev- och lärarintervjun och inskickad dokumentation att eleverna ges möjligheten och undervisas i att spela olika ackord- och melodiinstrument, bas och slagverksinstrument. I elev- och lärarintervjun och inskickad dokumentation och vid lektionsobservationen ges det exempel på att eleverna får undervisning om olika musikaliska byggstenar, såsom rytm, takt, vers, refräng och tempo. I inskickad dokumentation framgår att det även finns moment som behandlar noter och symboler. Det framgår vidare av granskningen att eleverna i viss mån får pröva på att skapa musik genom digital mjukvara. För mer information om hur skolan använder sig av digital mjukvara se utvecklingsområdet för valmöjligheter i samband med skapandet.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar stora delar av kunskapsområdet "Musikens sammanhang och funktioner".

Granskningen visar, vilket framgår av både elev- och lärarintervjuerna, att undervisningen omfattar instrumentens funktion i olika genrer och sammanhang. Läraren säger att hen går igenom funktionen när de går igenom de olika instrumenten. Vidare säger läraren att hen tar upp hur musik används i olika medier som till exempel film när det passar ihop med vad de arbetar med för tillfället. Granskningen visar även att eleverna får undervisning i musik från olika epoker. Detta framgår av lärar- och elevintervjun samt av inskickad dokumentation. I de inskickade terminsplaneringarna finns det moment som handlar om bland annat musikhistoria, blues, jazz och romantiken. Av elev- och lärarintervjuerna framgår det även att eleverna får undervisning i betydelsefulla tonsättare och musikaliska verk.

Skolinspektionen bedömer att undervisning om ljudets och musikens påverkan på människan och musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer inte omfattas av undervisningen. Se beskrivning nedan under identifierat utvecklingsområde.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till stora delar ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet¹. Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier² som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för utveckling av kreativitet.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till stora delar ger eleverna möjlighet att arbeta skapande i processform.

Granskningen visar, utifrån elev- och lärarintervjun, att det finns vissa möjligheter för eleverna att arbeta med skapande uppgifter som sträcker sig över tid och uppnår fördjupning. Av intervjuerna framgår det att eleverna arbetar med att skriva en låt under 4-5 veckor och att de även arbetar under två veckor med en skapande uppgift då de tar hjälp av digital mjukvara. Det framgår av lärarintervjun att undervisningen även i viss mån möjliggör individuellt anpassade strategier. Läraren berättar att för att kunna ha fler skapande inslag skulle de behöva vara två undervisande lärare eller ha halvklassundervisning. Granskningen visar vidare att arbetsprocessen vid skapandet i viss mån värdesätts och tillskrivs betydelse i undervisningen. Det framgår av lärarintervjun att läraren försöker få eleverna att upptäcka nya möjligheter när eleverna prövar sig fram. Läraren säger dock att arbetsprocessen brukar bli till av sig själv och att hen inte alltid medvetet tänker på arbetsprocessen.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till stora delar ger eleverna möjlighet att reflektera över skapandet.

Det framgår, genom elev- och lärarintervjuerna, att undervisningen omfattar musikaliska begrepp där elever utvecklar sin språk- och begreppsförståelse inom musikämnet, vilket är en grund för att eleverna ska kunna reflektera över skapandet. Vidare framgår det av elev- och lärarintervjun att det finns vissa möjligheter för eleverna att reflektera över sitt skapande i musikundervisningen. Elever säger till exempel att när de lyssnat på olika kompositörer har de fått bedöma låten. Läraren säger även i intervjun att när eleverna har genomfört uppgiften som de arbetar med i den digitala mjukvaran så får de möjlighet att spela upp sina låtar och att eleverna då får kommentera på varandras låtar.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till vissa delar ger eleverna valmöjlighet i samband med skapandet.

Det framgår av elev- och lärarintervjun att elever får möjlighet att välja olika typer av instrument när de ska framföra en låt och att när de sjunger så får de välja låt själva. I elevintervjun framförs dock att eleverna har möjligheter att välja låtar från sångböcker, men att de inte har möjlighet att föreslå några andra låtar och att de exempelvis skulle vilja ha möjligheten att sjunga fler engelska låtar. Har vi något mer belägg för att de inte får valmöjligheter. Se vidare nedan under identifierade utvecklingsområden.

¹ I grundskolans läroplan, första kapitlet *Skolans värdegrund och uppdrag* framgår att det ingår i skolan uppdrag att stimulera elevernas kreativitet: *Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem.* Lgr 11, kap 1.

² Undervisning som ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet omfattar möjlighet att arbeta skapande i processform, möjlighet att reflektera över skapandet samt valmöjlighet i samband med skapandet.

Identifierade utvecklingsområden

I syfte att höja verksamhetens kvalitet bedömer Skolinspektionen att ett utvecklingsarbete i första hand behöver inledas inom följande områden.

- **Rektorn behöver säkerställa att musikundervisningen utgår ifrån, och innehåller, hela det centrala innehållet i kursplanen.**

Skolinspektionen bedömer att det finns delar av det centrala innehållet som inte ingår, eller inte kommer alla elever till del, i undervisningen.

Musikundervisningen behöver vidare utvecklas inom kunskapsområdet "Musikens sammanhang och funktioner" så att den inkluderar ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan. Undervisningen ska även omfatta musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön. Det framgår inte av elev- och lärarintervjun eller av inskickad terminplanering att det förekommer någon strukturerad undervisning inom detta område. Läraren säger att hen inte undervisar om musikens funktion. Genom att inkludera detta får eleverna bättre möjligheter att utveckla sin förmåga att analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.³

- **Rektorn behöver säkerställa att eleverna i musikundervisningen ges valmöjligheter i samband med skapandet.⁴**

Skolinspektionen bedömer att undervisningen i musik kan utvecklas så att alla elever ges reella valmöjligheter i samband med skapandet. Det ges inga exempel under elev- eller lärarintervjun att undervisningen innehåller information och stöd för eleverna för att de ska kunna välja genre eller digitala verktyg som en del av skapande uppgifter. Det framgår inte heller att läraren möjliggör för och uppmuntrar eleverna att fritt välja genre i sitt skapande.

Elev- och lärarintervjuer visar att möjligheterna för eleverna att använda sig av digitala verktyg i skapandet är begränsade. Ett sätt att ge eleverna större valmöjligheter är att i större utsträckning inkludera digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning. Att digitala verktyg inte används i undervisningen i någon större utsträckning framkommer i lärar- och elevintervjun. Läraren säger i intervjun att eleverna får pröva på att skapa musik genom digital mjukvara under två lektioner, men att ena lektionen är en genomgång då en elev som behärskar programmet bättre än läraren håller i genomgången. Elever säger i intervjun att läraren har nämnt den digitala mjukvaran, men att de inte har använt sig av den i någon uppgift. I kommentarmaterialet till kursplanen framgår att digitala verktyg kan likställas med musikinstrument vid musicerande.⁵ Digitala verktyg kan på så vis ge större möjligheter för eleverna att välja instrument för sitt skapande. Digitala verktyg kan därmed bli ett medel för att i större

³ Skolverket (2011). 5. Kursplaner. 5.8 Musik. Syftesformulering. I *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011 (Lgr11)*. Reviderad 2017.

⁴ Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för och beskriva utformning på undervisning i skapande som främjar utveckling av kreativitet. Sådan undervisning omfattar möjlighet att arbeta skapande i processform, möjlighet att reflektera över skapandet, samt valmöjlighet i samband med skapandet.

⁵ Skolverket (2017) Kommentarmaterial till kursplan i musik, s.6

utsträckning ge eleverna valmöjligheter i sitt skapande. Detta är något som skulle kunna främja utvecklingen av elevernas kreativitet.

Uppföljning

Huvudmannen ska senast den 30 augusti 2019 redovisa till Skolinspektionen vilka åtgärder som vidtagits utifrån de identifierade utvecklingsområdena samt vilka effekter det haft för verksamheten.

Redogörelsen skickas via e-post, till *kvalitetsgranskningarsthlm@skolinspektionen.se*, eller per post till, *Skolinspektionen, Box 23069, 104 35 Stockholm*. Hänvisa till Skolinspektionens diarienummer för granskningen (dnr 400-2017:10215) i de handlingar som sänds in.

På Skolinspektionens vägnar

X Gabriel Brandström

Beslutsfattande
Signerat av: Gabriel Brandström

X Johan Juffermans

Föredragande
Signerat av: Johan Juffermans

Mer information om kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens hemsida:

<https://www.skolinspektionen.se/sv/Tillsyn--granskning/Kvalitetsgranskning/Skolinspektionen-granskar-kvaliteten/musik-i-grundskolan/>

Bilaga: Författningsstöd

Skollagen (2010:800)

1 kap. 4 §

Utbildningen inom skolväsendet syftar till att barn och elever ska inhämta och utveckla kunskaper och värden. Den ska främja alla barns och elevers utveckling och lärande samt en livslång lust att lära. Utbildningen ska också förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

I utbildningen ska hänsyn tas till barns och elevers olika behov. Barn och elever ska ges stöd och stimulans så att de utvecklas så långt som möjligt. En strävan ska vara att uppväga skillnader i barnens och elevernas förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Utbildningen syftar också till att i samarbete med hemmen främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare.

1 kap. 11 § första stycket

För varje skolform och för fritidshemmet ska gälla en läroplan som utgår från bestämmelserna i denna lag. Läroplanen ska ange utbildningens värdegrund och uppdrag. Den ska också ange mål och riktlinjer för utbildningen.

3 kap. 3 §

Alla barn och elever ska ges den ledning och stimulans som de behöver i sitt lärande och sin personliga utveckling för att de utifrån sina egna förutsättningar ska kunna utvecklas så långt som möjligt enligt utbildningens mål. Elever som till följd av funktionsnedsättning har svårt att uppfylla de olika kunskapskrav som finns ska ges stöd som syftar till att så långt som möjligt motverka funktionsnedsättningens konsekvenser. Elever som lätt når de kunskapskrav som minst ska uppnås ska ges ledning och stimulans för att kunna nå längre i sin kunskapsutveckling.

1.1.1 10 kap. 2 §

1.1.2 Grundskolan ska ge eleverna kunskaper och värden och utveckla elevernas förmåga att tillägna sig dessa.

Utbildningen ska utformas så att den bidrar till personlig utveckling samt förbereder eleverna för aktiva livsval och ligger till grund för fortsatt utbildning.

Utbildningen ska främja allsidiga kontakter och social gemenskap och ge en god grund för ett aktivt deltagande i samhällslivet.

Skolförordningen (2011:185)

5 kap 2 §

Eleverna ska genom strukturerad undervisning ges ett kontinuerligt och aktivt lärarstöd i den omfattning som behövs för att skapa förutsättningar för att eleverna når de kunskapskrav som minst ska uppnås och i övrigt utvecklas så långt som möjligt inom ramen för utbildningen.

Förordning (SKOLFS 2010:37) om läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet, Reviderad 2018

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Grundläggande värden

”Skolans uppgift är att låta varje enskild elev finna sin unika egenart och därigenom kunna delta i samhällslivet genom att ge sitt bästa i ansvarig frihet.”

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Skolans uppdrag

”Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem. Eleverna ska få möjlighet att ta initiativ och ansvar samt utveckla sin förmåga att arbeta såväl självständigt som tillsammans med andra. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur digitaliseringen påverkar individen och samhällets utveckling. Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik.(...)”

”Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas (...).

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.”

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.1 Normer och värden

Under rubriken Riktlinjer anges att alla som arbetar i skolan bland annat ska;

- i sin verksamhet bidra till att skolan präglas av jämställdhet och solidaritet mellan människor,
- i sin verksamhet bidra till att eleverna interagerar med varandra oberoende av könstillhörighet

I avsnittet om lärarens ansvar står bland annat att läraren ska;

- synliggöra och med eleverna diskutera hur olika uppfattningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter, samt hur könsmönster kan begränsa egna livsval och livsvillkor,

- planera och genomföra undervisningen så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.2 Kunskaper

Under rubriken till område 2.2 Kunskaper anges bland annat att;

”Skolan ska bidra till elevernas harmoniska utveckling. Utforskande, nyfikenhet och lust att lära ska utgöra en grund för skolans verksamhet. Skolan ska erbjuda eleverna strukturerad undervisning under lärares ledning, såväl i helklass som enskilt. Lärarna ska sträva efter att i undervisningen balansera och integrera kunskaper i sina olika former.”

Bland de övergripande målen under området Kunskaper anges att skolan bland annat ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola;

- kan använda såväl digitala som andra verktyg och medier för kunskapssökande, informationsbearbetning, problemlösning, skapande, kommunikation och lärande,
- kan lära, utforska och arbeta både självständigt och tillsammans med andra och känna tillit till sin egen förmåga, och
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud

Bland riktlinjerna under området Kunskaper anges vidare att läraren bland annat ska;

- stärka elevernas vilja att lära och elevens tillit till den egna förmågan,
- ge utrymme för elevens förmåga att själv skapa och använda olika uttrycksmedel,
- får använda digitala verktyg på ett sätt som främjar kunskapsutveckling,

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.8 Rektorns ansvar

I avsnittet anges bland annat att rektorn har ansvaret för skolans resultat och har, inom givna ramar, ett särskilt ansvar exempelvis för att

- utbildningen och undervisningen organiseras så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- skolans arbetsmiljö utformas så att alla elever, för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, ges aktivt lärarstöd och får tillgång till och förutsättningar att använda läromedel av god kvalitet samt andra lärverktyg för en tidsenlig utbildning, bland annat skolbibliotek och digitala verktyg,
- personalen får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska kunna utföra sina uppgifter och kontinuerligt ges möjligheter att dela med sig av sin kunskap och att lära av varandra för att utveckla utbildningen.

Lgr 11, 5. Kursplaner, 5.8 Musik

Syfte

I kursplanen för musik beskrivs inledningsvis syftet med undervisningen och vilka förmågor som undervisningen syftar till att utveckla hos eleverna.

”Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.”

Centralt innehåll

Det centrala innehållet **för årskurs 7-9** är uppdelat i tre kunskapsområden;

Musicerande och musikskapande

- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck.
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer.
- Rytmask och melodisk improvisation till trumkomp, ackordföljder eller melodislingor med röst och instrument.
- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Musikens verktyg

- Röstvård, hörselvård och orsaker till att musiklyssnande och musicerande kan bidra till hörselskador samt hur hörselskador kan förebyggas.
- Hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer.
- Ackord-och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton-och taktarter.
- Rytmask, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke-och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.
- Hur musik används i olika medier, till exempel i film och datorspel.
- Instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester eller i ett rockband.
- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.

Prop. 2009/10:165 *Den nya skollagen - för kunskap, valfrihet och trygghet*

I propositionen anges bland annat att i skolans uppdrag ligger att ge alla elever "bästa möjliga förutsättningar att utifrån sina behov och förutsättningar utvecklas så långt som möjligt i enlighet med utbildningens mål" samt att "ge varje flicka och pojke lika möjlighet att utveckla sin fulla potential som människa." (s. 221)

I propositionen föreslår regeringen att "kunskapsbegreppet ges en bred innebörd så att utbildningen också ska främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare. Sådan allsidig personlig utveckling kan bl.a. handla om utvecklande av den kreativa förmågan, lusten att skapa, förmågan att ta initiativ och omsätta idéer till handling. Dessa förmågor och färdigheter är centrala för att utveckla ett entreprenöriellt förhållningssätt. Det övergripande målet för utbildningen stödjer strävan att entreprenörskap ska löpa som en röd tråd genom hela utbildningssystemet." (s. 222)

"(...) Estetisk och konstnärlig verksamhet är en viktig del av förskolans och skolans uppdrag. (...)I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. Förmågan till eget skapande tillhör det som eleverna ska tillägna sig. Ett antal av skolans ämnen vilar således till en del på vad som kan betecknas som konstnärlig grund." (s. 224)