

Beslut

efter kvalitetsgranskning av
musikundervisningen i grundskolan vid
Bjärnums skola F-9 i Hässleholms kommun

Inledning

Skolinspektionen har med stöd i 26 kap. 19 § skollagen (2010:800) genomfört en kvalitetsgranskning av musik i grundskolan. Syftet är att granska kvaliteten i grundskolans musikundervisning. Kvaliteten bedöms utifrån om musikundervisningen dels utgår från och innehåller ämnets hela kursplan, dels ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar deras utveckling av kreativitet.

De övergripande frågeställningarna är:

1. I vilken utsträckning utgår musikundervisningen från, och innehåller, ämnets hela kursplan?
2. I vilken utsträckning ger musikundervisningen eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet?

Granskningen genomförs i årskurserna 7-9 i 30 skolor. I urvalet ingår såväl enskilda som kommunala huvudmän. När kvalitetsgranskningen är avslutad i sin helhet redovisas de samlade resultaten i en övergripande kvalitetsgranskningsrapport.

Bjärnums skola F-9 i Hässleholms kommun ingår i denna granskning. Skolinspektionen besökte Bjärnums skola F-9 den 25 oktober 2018. Besöket genomfördes av Marita Bergman och Tilda Lindell. Skolinspektionen har tagit del av dokumentation från skolan och genomfört en observation av undervisning i årskurs 9 samt intervjuer med elever från årskurs 9, med musikläraren och med rektorn.

Bjärnums skola F-9 är en kommunal grundskola med elever i förskoleklass och årskurserna 1–9. Skolan har cirka 500 elever varav 192 elever går i årskurserna 7–9. Enligt inkomna uppgifter från skolans rektor undervisar en lärare i musik i årskurserna 7–9. Läraren är legitimerad och behörig att undervisa i musik i aktuella årskurser. Enligt timplanen har eleverna 40 minuter i veckan avsatt för musik i årskurs 7, och eleverna i årskurs 8 och årskurs 9 har 65 respektive 50 minuter i veckan avsatt för musik.

I detta beslut gör Skolinspektionen en samlad bedömning av det granskade området utifrån de övergripande frågeställningarna. Därefter följer en motivering till det utvecklingsområde som Skolinspektionen har identifierat inom ramen för granskningen.

Skolinspektionens bedömning

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar det centrala innehållet. Bedömningen baseras på kursplanens tre kunskapsområden och redovisas nedan.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet "Musicerande och musikskapande". Av granskningen framgår att undervisningen omfattar sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck. Vid lektionsobservationen och intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att eleverna får sjunga och spela instrument i ensembleform. Detta framgår även av dokumentationen från skolan. Undervisningen omfattar även musikskapande, då eleverna i årskurs 8 har arbetat med att skapa en egen låt med hjälp av instrument eller digitala verktyg. Detta framgår av den dokumentation som har erhållits och av intervjuerna med eleverna och med läraren. Av granskningen framgår vidare att undervisningen omfattar musikalisk gestaltning. I intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att eleverna har fått arbeta med "body percussion", då kroppen används som instrument och ljud skapas genom att man till exempel klappar händerna på

olika sätt. Av lärarintervjun framgår även att eleverna i årskurs 9 har fått testa street-dance inom ramen för musikundervisningen.

Av granskningen framgår att gehörsmusicerande och improvisation berörs i undervisningen. I lärarintervjun framkommer att eleverna har fått spela efter läraren och på så vis härma i samband med att de arbetade med genren blues, och att eleverna har fått skapa egna rytmer då de har arbetat med "body percussion". I lärarintervjun framkommer dock att det centrala innehåll som rör gehörsmusicerande och improvisation upplevs som svårt att omfatta i undervisningen då musikundervisningen sker i helklass. Det framkommer även i elevintervjun att eleverna upplever att grupperna i musiken är för stora.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet "Musikens verktyg". Av granskningen framgår att undervisningen omfattar hörselvård och till viss del röstvård. I intervjuerna med eleverna och med läraren i musik framkommer att hörselvård tas upp i årskurs 7 och att röstvård berörs i undervisningen. I lärarintervjun framkommer att enbart röstvård inte tas upp så ofta i undervisningen, men att läraren i samband med att eleverna sjunger tar upp röstvård och hur rösten kan påverkas om man till exempel sjunger när man är förkyld. I elevintervjun beskriver elever att de inte har arbetat med sångteknik och att de kan arbeta med en låt med bas, gitarr och sång, men att det inte ingår någon teknik för att till exempel värma upp rösten.

Av granskningen framgår vidare att undervisningen omfattar byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation. I intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att olika byggstenar tas upp kontinuerligt under årskurs 7-9, till exempel genom att läraren skriver upp fem begrepp på tavlan som eleverna får diskutera och förklara för varandra i små grupper. Förklaringarna av begreppen diskuteras sedan i klassen. Av intervjuerna med eleverna och med läraren framgår att även musiksymboler, notsystem och noter har tagits upp på detta sätt. Undervisningen omfattar även digitala verktyg för musikskapande. Till exempel framgår det av intervjuerna med eleverna och med läraren att eleverna har arbetat med att skapa musik med hjälp av nätbaserade programvaror. Vidare framgår av granskningen att undervisningen omfattar hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer. Vid lektionsobservationen och i intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att elever och lärare sjunger i samband med att de spelar instrument, och av lärarintervjun framgår även att eleverna genomför ett sångprov i små grupper i årskurs 7. Undervisningen omfattar ackord- och melodiinstrument samt bas och slagverk för spel i olika ton och taktarter. Till exempel framgår det av dokumentationen från skolan och av lärarintervjun att eleverna genomför en uppgift i årskurs 8 då de ska spela låtar i en liten grupp och turas om att spela melodi, ackord, basstämma och trumspel.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen omfattar kunskapsområdet "Musikens sammanhang och funktioner". Av dokumentation från skolan och intervjuerna med eleverna och med läraren framgår att undervisningen har omfattat musik från olika epoker och framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk. Av dokumentationen framgår till exempel att ett antal olika genrer tas upp i början av höstterminen i årskurs 8 och 9, och i elevintervjun berättar eleverna att de har gjort ett prov i musikhistoria i årskurs 8 och 9. I lärarintervjun framkommer även att läraren tar upp klassisk musik och visar hur några betydelsefulla kompositörer har komponerat sin musik. Av elevintervjun framgår vidare att instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang har tagits upp i samband med att de har arbetat med olika genrer.

Av granskningen framgår vidare att undervisningen har berört ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan och musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet. I intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att eleverna har tittat på en musikal i samband med en temadag då alla elever i årskurs 8 deltog. Eleverna fick samtidigt skriva ner vilka känslor som musikalen framkallade och arbeta med några frågor om låtar i musikalen. I elevintervjun framkommer att musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet har berörts i samband med att de arbetat med genrer som punk, hårdrock och reggae. Undervisningen har även berört hur musik används i olika medier. Till exempel framgår av lärarintervjun att eleverna har fått se ett program om filmmusikens historia som de sedan arbetat med uppgifter kring.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till stora delar ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet¹. Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier² som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för utveckling av kreativitet.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen ger eleverna möjlighet att arbeta skapande i processform. Av granskningen framgår att eleverna får möjlighet att arbeta med skapande uppgifter som sträcker sig över tid och uppnår fördjupning. I lärarintervjun framkommer att eleverna har arbetat med uppgiften "Skriva egna låtar" i årskurs 8, då eleverna har skapat en egen låt med instrument eller med hjälp av nätbaserad programvara. I intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att eleverna fick arbeta med uppgiften under cirka tio lektioner då arbetet tog längre tid än planerat. Av granskningen framgår vidare att undervisningen möjliggör individuellt anpassade strategier i elevernas skapande. I intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer till exempel att läraren lyssnar på det som eleverna skapar och ger förslag på hur de kan utveckla sitt arbete, och elever uppger att de fick mycket feedback när de arbetade med att skapa en låt. I elevintervjun framkommer även att elever tyckte att det var svårt att skapa musik digitalt och att det hade kunnat vara lättare om uppgiften var uppdelad i delar. Av granskningen framgår vidare att arbetsprocessen värdesätts och tillskrivs betydelse i undervisningen. Av dokumentation från skolan framgår att det finns en instruktion i uppgiften "Skriva egna låtar" för hur eleverna ska gå till väga, och i lärarintervjun framkommer även att läraren har visat eleverna en film om Zara Larsson och Laleh där det framgick att det tar lång tid att skapa musik.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen ger eleverna möjlighet att reflektera över skapandet. Av granskningen framgår att undervisningen omfattar språk- och begreppsförståelse i syfte att eleverna ska kunna reflektera kring eget och andras skapande. I intervjuerna med eleverna och med läraren framkommer att olika byggstenar såsom moll, dur, vers, refräng och styrka tas upp i undervisningen, och att eleverna får diskutera och försöka förklara begreppen för varandra innan begreppen förklaras för hela klassen. Av granskningen framgår att eleverna har vissa möjligheter att reflektera kring eget och andras skapande i undervisningen. I lärarintervjun framkommer att nästan alla

¹ I grundskolans läroplan, första kapitlet *Skolans värdegrund och uppdrag* framgår att det ingår i skolans uppdrag att stimulera elevernas kreativitet: *Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem.* Lgr 11, kap 1.

² Undervisning som ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utveckling av kreativitet omfattar möjlighet att arbeta skapande i processform, möjlighet att reflektera över skapandet samt valmöjlighet i samband med skapandet.

elever spelade upp det som de hade skapat för klassen, och att eleverna först fick reflektera över sitt eget skapande och sedan över det som deras kompisar hade skapat.

Skolinspektionen bedömer att musikundervisningen till vissa delar ger eleverna valmöjlighet i samband med skapandet. Av granskningen framgår att uppgifter är utformade så att eleverna kan välja en, eller använda en variation, av röst, instrument, digitala verktyg, genrer och musikaliska traditioner. Av dokumentationen från skolan och lärarintervjun framgår att eleverna får arbeta med en uppgift där de kan välja att skapa egna låtar med hjälp av instrument eller nätbaserad programvara. I lärarintervjun framkommer att de instrument som eleverna kan välja att använda när de skapar en låt med instrument är piano och gitarr, men att många elever upplevde att det var svårt att skapa en låt med instrument. Av granskningen framgår vidare att undervisningen till viss del innehåller information och stöd för eleverna inför val av uttryckssätt. I lärarintervjun framkommer att läraren har valt genren blues som förslag till eleverna då de väljer att skapa en låt med instrument, då en bluestolva består av tolv takter som alltid upprepas och därmed är en färdig runda. När eleverna väljer att skapa en låt digitalt stämmer läraren av att eleverna vet hur de ska tänka kring låtens form i den genre som de har valt och hur många takter som de ska ha med. Av elevintervjun framgår dock att elever upplevde att det var svårt att skapa en låt digitalt och att de hade velat ha mer tips på hur de kan göra för att skapa något som låter bra. Skolinspektionens bedömning är att eleverna i undervisningen behöver ges valmöjligheter i samband med skapandet, se motivering under identifierade utvecklingsområden.

Identifierade utvecklingsområden

I syfte att höja verksamhetens kvalitet bedömer Skolinspektionen att ett utvecklingsarbete i första hand behöver inledas inom följande områden.

- **Rektorn behöver säkerställa att musikundervisningen ger eleverna valmöjligheter i samband med skapandet.**

Skolinspektionens bedömning är att undervisningen i ämnet musik ytterligare kan främja elevernas utveckling av kreativitet genom att eleverna i större utsträckning ges fler valmöjligheter i samband med skapandet. Att eleverna ges valmöjligheter i samband med skapandet kan till exempel handla om att eleverna har instrument och verktyg till sitt förfogande för att kunna skapa något eget, och att eleverna är förtrogna med de instrument och verktyg som de har till sitt förfogande. Bedömningen grundar sig på kvalitetskriterier som Skolinspektionen bedömt vara av vikt för utformningen av musikundervisningen³ så att den ger eleverna möjlighet till sådant eget skapande som främjar utvecklingen av kreativitet.

Av granskningen framgår att det finns uppgifter som är utformade så att eleverna kan välja en, eller använda en variation, av röst, instrument, digitala verktyg, genrer och musikaliska traditioner. Av lärarintervjun framgår att eleverna får välja att använda piano och gitarr när de skapar en låt med instrument, men att elevernas möjligheter att välja att spela piano i praktiken begränsas av att det vid tillfället för granskningen endast finns sex fungerande synthar. Av lektionsobservationen och lärarintervjun framgår även att det är svårt att ge alla elever möjlighet att spela trummor då det bara finns ett trumset, och i

³ Utformningen av sådan undervisning omfattar möjlighet att arbeta skapande i processform, möjlighet att reflektera över skapandet, samt valmöjlighet i samband med skapandet.

intervjun med rektorn lyfts att det finns ett behov av digitala trumset. I lärarintervjun framkommer även att det finns behov av mer digital utrustning för skapandet, till exempel utrustning som stödjer inspelning av röst så att eleverna har fler möjligheter att skapa egna sångsekvenser och kombinera röst och instrument i sitt skapande.

Uppföljning

Huvudmannen ska senast den 14 september 2019 redovisa till Skolinspektionen vilka åtgärder som vidtagits utifrån de identifierade utvecklingsområdena samt vilka effekter det haft för verksamheten.

Redogörelsen skickas via e-post, till *kvalitetsgranskningarsthlm@skolinspektionen.se*, eller per post till, *Skolinspektionen, Box 23069, 104 35 Stockholm*. Hänvisa till Skolinspektionens diarienummer för granskningen (dnr 400-2017:10215) i de handlingar som sänds in.

På Skolinspektionens vägnar

X Gabriel Brandström

Beslutsfattare
Signerat av: Gabriel Brandström

X Tilda Lindell

Föredragande
Signerat av: Tilda Lindell

Mer information om kvalitetsgranskningen finns på Skolinspektionens hemsida:

<https://www.skolinspektionen.se/sv/Tillsyn--granskning/Kvalitetsgranskning/Skolinspektionen-granskar-kvaliteten/musik-i-grundskolan/>

Bilaga: Författningsstöd

Skollagen (2010:800)

1 kap. 4 §

Utbildningen inom skolväsendet syftar till att barn och elever ska inhämta och utveckla kunskaper och värden. Den ska främja alla barns och elevers utveckling och lärande samt en livslång lust att lära. Utbildningen ska också förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

I utbildningen ska hänsyn tas till barns och elevers olika behov. Barn och elever ska ges stöd och stimulans så att de utvecklas så långt som möjligt. En strävan ska vara att uppväga skillnader i barnens och elevernas förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Utbildningen syftar också till att i samarbete med hemmen främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare.

1 kap. 11 § första stycket

För varje skolform och för fritidshemmet ska gälla en läroplan som utgår från bestämmelserna i denna lag. Läroplanen ska ange utbildningens värdegrund och uppdrag. Den ska också ange mål och riktlinjer för utbildningen.

3 kap. 3 §

Alla barn och elever ska ges den ledning och stimulans som de behöver i sitt lärande och sin personliga utveckling för att de utifrån sina egna förutsättningar ska kunna utvecklas så långt som möjligt enligt utbildningens mål. Elever som till följd av funktionsnedsättning har svårt att uppfylla de olika kunskapskrav som finns ska ges stöd som syftar till att så långt som möjligt motverka funktionsnedsättningens konsekvenser. Elever som lätt når de kunskapskrav som minst ska uppnås ska ges ledning och stimulans för att kunna nå längre i sin kunskapsutveckling.

1.1.1 10 kap. 2 §

1.1.2 Grundskolan ska ge eleverna kunskaper och värden och utveckla elevernas förmåga att tillägna sig dessa.

Utbildningen ska utformas så att den bidrar till personlig utveckling samt förbereder eleverna för aktiva livsval och ligger till grund för fortsatt utbildning.

Utbildningen ska främja allsidiga kontakter och social gemenskap och ge en god grund för ett aktivt deltagande i samhällslivet.

Skolförordningen (2011:185)

5 kap 2 §

Eleverna ska genom strukturerad undervisning ges ett kontinuerligt och aktivt lärarstöd i den omfattning som behövs för att skapa förutsättningar för att eleverna når de kunskapskrav som minst ska uppnås och i övrigt utvecklas så långt som möjligt inom ramen för utbildningen.

Förordning (SKOLFS 2010:37) om läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet, Reviderad 2018

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Grundläggande värden

”Skolans uppgift är att låta varje enskild elev finna sin unika egenart och därigenom kunna delta i samhällslivet genom att ge sitt bästa i ansvarig frihet.”

Lgr 11, 1. Skolans värdegrund och uppdrag, Skolans uppdrag

”Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem. Eleverna ska få möjlighet att ta initiativ och ansvar samt utveckla sin förmåga att arbeta såväl självständigt som tillsammans med andra. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur digitaliseringen påverkar individen och samhällets utveckling. Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik.(...)”

”Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas (...).

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.”

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.1 Normer och värden

Under rubriken Riktlinjer anges att alla som arbetar i skolan bland annat ska;

- i sin verksamhet bidra till att skolan präglas av jämställdhet och solidaritet mellan människor,
- i sin verksamhet bidra till att eleverna interagerar med varandra oberoende av könstillhörighet

I avsnittet om lärarens ansvar står bland annat att läraren ska;

- synliggöra och med eleverna diskutera hur olika uppfattningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter, samt hur könsmönster kan begränsa egna livsval och livsvillkor,

- planera och genomföra undervisningen så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.2 Kunskaper

Under rubriken till område 2.2 Kunskaper anges bland annat att;

”Skolan ska bidra till elevernas harmoniska utveckling. Utforskande, nyfikenhet och lust att lära ska utgöra en grund för skolans verksamhet. Skolan ska erbjuda eleverna strukturerad undervisning under lärares ledning, såväl i helklass som enskilt. Lärarna ska sträva efter att i undervisningen balansera och integrera kunskaper i sina olika former.”

Bland de övergripande målen under området Kunskaper anges att skolan bland annat ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola;

- kan använda såväl digitala som andra verktyg och medier för kunskapssökande, informationsbearbetning, problemlösning, skapande, kommunikation och lärande,
- kan lära, utforska och arbeta både självständigt och tillsammans med andra och känna tillit till sin egen förmåga, och
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud

Bland riktlinjerna under området Kunskaper anges vidare att läraren bland annat ska;

- stärka elevernas vilja att lära och elevens tillit till den egna förmågan,
- ge utrymme för elevens förmåga att själv skapa och använda olika uttrycksmedel,
- får använda digitala verktyg på ett sätt som främjar kunskapsutveckling,

Lgr 11, 2. Övergripande mål och riktlinjer, 2.8 Rektorns ansvar

I avsnittet anges bland annat att rektorn har ansvaret för skolans resultat och har, inom givna ramar, ett särskilt ansvar exempelvis för att

- utbildningen och undervisningen organiseras så att eleverna möts och arbetar tillsammans oberoende av könstillhörighet
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- skolans arbetsmiljö utformas så att alla elever, för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, ges aktivt lärarstöd och får tillgång till och förutsättningar att använda läromedel av god kvalitet samt andra lärverktyg för en tidsenlig utbildning, bland annat skolbibliotek och digitala verktyg,
- personalen får den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt ska kunna utföra sina uppgifter och kontinuerligt ges möjligheter att dela med sig av sin kunskap och att lära av varandra för att utveckla utbildningen.

Lgr 11, 5. Kursplaner, 5.8 Musik

Syfte

I kursplanen för musik beskrivs inledningsvis syftet med undervisningen och vilka förmågor som undervisningen syftar till att utveckla hos eleverna.

”Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.”

Centralt innehåll

Det centrala innehållet **för årskurs 7-9** är uppdelat i tre kunskapsområden;

Musicerande och musikskapande

- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck.
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer.
- Rytmask och melodisk improvisation till trumkomp, ackordföljder eller melodislingor med röst och instrument.
- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

Musikens verktyg

- Röstvård, hörselvård och orsaker till att musiklyssnande och musicerande kan bidra till hörselskador samt hur hörselskador kan förebyggas.
- Hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer.
- Ackord-och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton-och taktarter.
- Rytmask, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke-och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.
- Hur musik används i olika medier, till exempel i film och datorspel.
- Instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester eller i ett rockband.
- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.

Prop. 2009/10:165 *Den nya skollagen - för kunskap, valfrihet och trygghet*

I propositionen anges bland annat att i skolans uppdrag ligger att ge alla elever "bästa möjliga förutsättningar att utifrån sina behov och förutsättningar utvecklas så långt som möjligt i enlighet med utbildningens mål" samt att "ge varje flicka och pojke lika möjlighet att utveckla sin fulla potential som människa." (s. 221)

I propositionen föreslår regeringen att "kunskapsbegreppet ges en bred innebörd så att utbildningen också ska främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare. Sådan allsidig personlig utveckling kan bl.a. handla om utvecklande av den kreativa förmågan, lusten att skapa, förmågan att ta initiativ och omsätta idéer till handling. Dessa förmågor och färdigheter är centrala för att utveckla ett entreprenöriellt förhållningssätt. Det övergripande målet för utbildningen stödjer strävan att entreprenörskap ska löpa som en röd tråd genom hela utbildningssystemet." (s. 222)

"(...) Estetisk och konstnärlig verksamhet är en viktig del av förskolans och skolans uppdrag. (...)I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. Förmågan till eget skapande tillhör det som eleverna ska tillägna sig. Ett antal av skolans ämnen vilar således till en del på vad som kan betecknas som konstnärlig grund." (s. 224)